

Jacques Pialoux

Le Huit



Dans Les Traditions

**Conférence
8ème Congrès National
de la F.N.M.T.C.**

**Aix en Provence
31 octobre 2004**

Fondation Cornelius Celsus

Le Huit dans les Traditions

Les grandes Traditions des cinq Continents ont toujours fait une place particulière au nombre Huit, nombre de «l'équilibre cosmique», de la croix à huit pointes des chevaliers de Malte, des huit rayons du noble sentier octuple du Bouddha; nombre des huit bras de *Vishnu*, nombre de la tour octogonale, étage intermédiaire du phare d'Alexandrie, l'une des sept merveilles du monde, reliant son sommet circulaire et sa base carrée.

C'est donc en faisant le tour du monde, dans l'espace et dans le temps, que nous allons étudier ce nombre de la médiation entre la circonférence et le carré, entre le Ciel et la Terre. C'est d'ailleurs dans ce rôle d'intermédiaire, au centre des cinq polyèdres naturels, que Platon aborde le nombre Huit, ce nombre qui ne peut être réellement compris que situé dans son contexte, point charnière entre l'Eau du Ciel et le Feu de la Terre¹, entre le projet créateur et sa réalisation matérielle.

En 1496, Leonard de Vinci illustrera des variations cristallines des cinq polyèdres naturels le «De Divina Proportione» de Fra Luca Pacioli di Borgo San Sepolcro lequel s'inscrit dans la filiation platonicienne.

« ... Ils (les 5 corps réguliers) correspondent aux cinq corps simples dans la nature, à savoir Terre, Eau, Air, Feu et Quinte Essence c'est à dire la vertu céleste qui maintient tous les autres dans leur être... Aussi est-ce à juste titre... que Platon dans son «Timée» attribua les formes des dits corps réguliers aux cinq corps simples. »²

1 Platon: Le Timée – Trad. Luc Brisson

2 Luca Pacioli: De la Divine Proportion

Icosaèdre - Eau

Nout

Maîtresse du Ciel



Dodécaèdre - Ciel



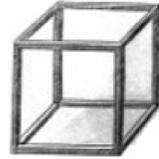
Octaèdre - Air **Shou**



Hexaèdre - Terre

Geb

Maître de la Terre



Tétraèdre - Feu



De la Kabbale hébraïque à l'Égypte

Afin de découvrir les diverses phases de toute création, phases dont le nombre Huit est indissociable, une première étape nous mène de Platon à l'Égypte antique, en effectuant une halte dans la Kabbale hébraïque.

Le *Sepher Yetsirah*³, «Livre de la formation des nombres», précise avec les dix premiers Nombres, les dix principes immatériels précédant la création proprement dite.

Sepher Yetsirah 10 Principes immatériels

**Un: "Souffle d'Elohim vivant"
Deux: "Souffle issu du Souffle"
Trois: "Eaux issues du Souffle"
Quatre: Feu issu des Eaux"**

**"Cinq: Il scella le dessus et tourné vers le haut
Il le fixa avec YHV
Six: Il scella le dessous et tourné vers le bas
Il le fixa avec HYV
Sept: Il scella l'Est et tourné vers l'avant
Il le fixa avec VYH
Huit: Il scella l'Ouest et tourné vers l'arrière
Il le fixa avec VHY
Neuf: Il scella la Sud et tourné vers la droite
Il le fixa avec YVH
Dix: Il scella le Nord et tourné vers la gauche
Il le fixa avec HVY"**

³ Virya: Le Sepher Yetsirah (I - 9 à 13)

La tradition égyptienne plus poétique, utilise le symbolisme des «Neters», les Puissances de la Nature, d'origine divine, immatérielles pour l'instant, afin de décrire cette première révélation⁴.

Egypte

10 Principes Immatériels

Toum: Esprit divin de Ra, l'Absolu
Her: Lumière unificatrice du Verbe
Herou: Lumières (multiples)
Rouhe: Ténèbres (multiples)

Nout: Maîtresse du Ciel
Geb: Maître de la Terre
Osiris: Maître du Sud
Isis: Maîtresse de l'Orient
Nephtys: Maîtresse de l'Occident
Seth: Maître du Nord

Schwaller de Lubicz
 Le Temple de l'Homme
 Le Roi de la théocratie pharaonique

C'est seulement après ces dix premiers principes, que les «Huit» peuvent intervenir, en même temps que deux Puissances antagonistes et complémentaires, d'expansion et de constriction, auxquelles ils sont indissolublement liés. Les dix principes fonctionnels, seconde grande révélation des traditions antiques, sont alors symbolisés de la manière suivante:

⁴ R. A . Schwaller de Lubicz: Le Roi de la théocratie pharaonique

- Pour la Kabbale hébraïque, selon «les 32 Voies de la Sagesse»⁵, «trois Lettres Mères et sept Lettres Doubles» de l'Alphabet sacré, réparties en deux plus huit, décrivent la Genèse et les sept jours de la Création.

Kabbale Hébraïque 10 Principes fonctionnels

 **Tav, Beauté, Saint Temple central**
(Force centrifuge)

 **Aleph, Air, lien entre Esprit et Matière**
(Force centripète)

 **Mem, Eau amniotique,**
union des principes masculin et féminin
 **Schin, Feu créateur, 1er jour de la création**
Lumière et Ténèbres

 **Beith, Sagesse, 2e jour de la création**
Eaux des Cieux et Eaux de la Terre

 **Guimel, Richesse, 3e jour**
Mouvement, Eau, Terre, Végétaux

 **Daleth, Fécondité, 4e jour**
Astres, Jour et Nuit

 **Kaf, Vie, 5e jour**
Poissons et Oiseaux

 **Pé, Domination, 6e jour**
Bêtes et Hommes

 **Resh, Paix, 7e jour**
Réalisation

⁵ Enel: Trilogie de la Rota ou Roue Céleste

- Dans la tradition égyptienne, ce sont deux Serpents primordiaux, *Kem Atef* et *Ir Ta*, et leurs huit enfants, 4 grenouilles et 4 serpents, qui sont aux origines du monde manifesté.

EGYPTE

10 Principes fonctionnels

2 + 8

Le Serpent Kem Atef

**Un qui a accompli son temps
(Un dont le Souffle s'accomplit)**

Le Serpent Ir Ta

Créateur de la Terre

4 Grenouilles et 4 Serpents

Houh et Hauhet

Principe Essence-Lumière

Kouk et Kauket

Principe Substance-Ténèbres

Niaou et Niout

Principe du Secret du Vide

Noun et Naunet

**Principe d'Eternité de l'Eau chaotique
originelle**

Schwaller de Lubicz

Dans ces ensembles, les Huit sont alors les agents de la genèse de l'Univers, assurant la subsistance de dix énergies terrestres et de douze énergies célestes, pour le *Sepher Yetsirah* comme pour la tradition égyptienne. Ces vingt-deux énergies se manifestent particulièrement sous la forme des dix planètes et lumineaires, du Soleil à Pluton, qui semblent tourner autour de la Terre, et des douze constellations du zodiaque, du Bélier aux Poissons.

22 Energies de Fondation

Egypte

**22 Neter
de la Science d'Al Kemit:**

- 10 Neter terrestres
- 12 Neter solaires, célestes

Sepher Yetsirah

22 Lettres de l'alphabet sacré:

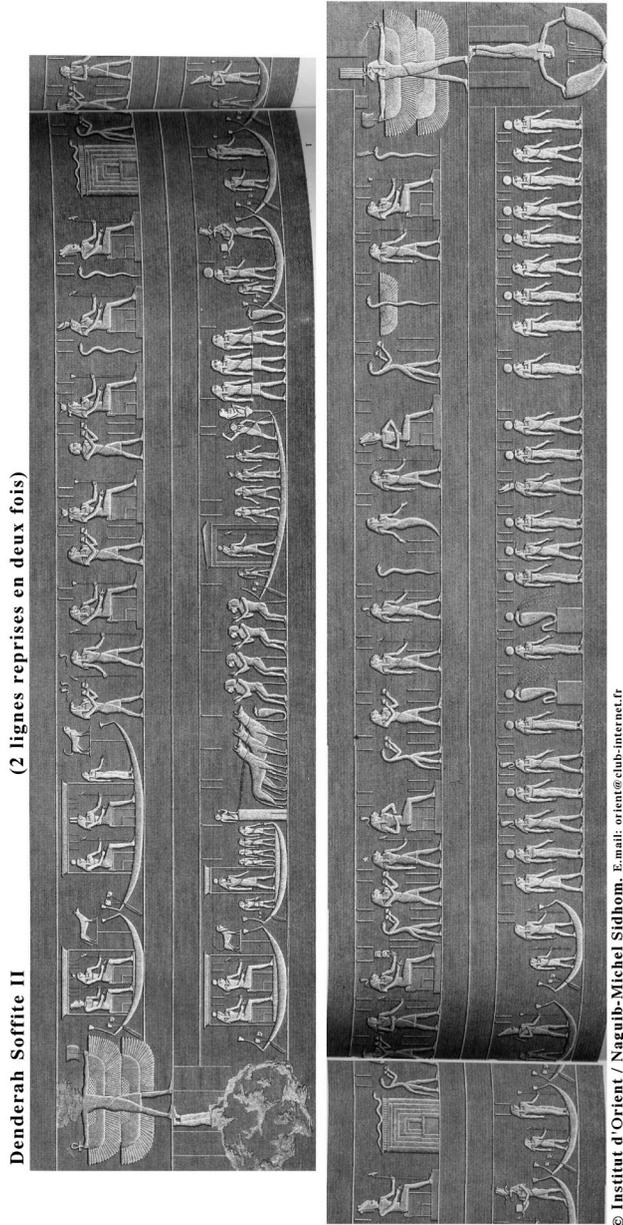
- 3 Mères
- 7 Doubles
- 12 Simples

**"Il y a Trois Mères AMSh.
D'elles émanent Trois Pères
et ce sont air, eau et feu
(Uranus, Neptune, Pluton)
Les Pères engendrent.**

**Trois Pères et leurs engendremens:
Sept planètes et leurs hôtes
Douze limites diagonales"**

**Denderah: plafond de la salle hypostyle
Virya : Le Sepher Yetsirah (VI - 1)**

Plafond de la salle hypostyle du temple de Denderah en Egypte⁶: 2ème soffite.



6 Voir J. P. : Denderah – Sept soffites du plafond de la salle hypostyle du grand temple

Le deuxième soffite (caisson) de ce plafond illustre ce qui précède. Ce soffite se subdivise en deux lignes superposées. La première est encadrée par deux grands Neters à tête de Bélier (*Khnoum*) portant chacun quatre ailes (dont un avec la tête effacée, martelée); la seconde par deux Neters féminins (*Sechat*) (dont un en grande partie effacé). Ces derniers présentent la particularité d'être inversés, la tête en bas par rapport aux précédents.

Cette disposition définit la première ligne et la genèse de l'Univers comme l'endroit, avec *Khnoum* tenant dans ses mains une voile et la croix de vie *Ankh*, symboles du souffle vital. Assistant de *Ptah* – Principe de la nature concrète, moment de *Râ* – *Khnoum*, Neter de la conjonction, est la puissance d'union, de fusion des opposés complémentaires, Esprit et Matière, nécessaire à la formation du germe de toute création. La seconde ligne et l'envers concernent la genèse de l'Homme, avec une autre assistante de *Ptah*, *Sechat*, Puissance de cristallisation des «Signatures», expression des caractéristiques du *Ka*, de l'Esprit, dans la forme de chaque individu.

Ligne supérieure: Genèse de l'Univers (voir page 10)

Deux grands Neters à tête de Bélier (*Khnoum*) portant chacun quatre ailes, encadrent cette ligne.

Description

Deux barques se suivent et portent:

- Dans la première: deux Neters, *Osiris* et *Isis*, sous un naos, un Chacal à la proue.
- Dans la seconde: deux Neters, *Hathor* et *Horus*, sous un naos, un Neter féminin, un Sphinx à la proue.

Puis on trouve:

- Un Neter avec offrandes, un Neter tenant en mains deux sceptres *Ouas*, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*,
- Un Neter avec offrandes, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*,
- Un Neter avec offrandes, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*.
- Un Serpent et un Neter sur un trône portant la double couronne des deux Terres.
- Un Serpent et un Neter sur un trône portant la couronne *Atef* aux plumes d'autruche.
- Une Porte sur laquelle ondule un Serpent.
- Une Grenouille, un Neter à tête d'ibis, un Neter, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, deux Neters, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, trois Neters, un Serpent.
- Un Neter «sirène», un Neter, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, un Serpent ailé, un Neter, un Neter sur un trône, un Serpent.

Commentaire

Les deux barques et leurs occupants constituent les prémices de la genèse de l'Univers:

- Les deux Neters de la première barque, *Osiris* et *Isis*, représentent en l'occurrence les aspects principaux de *Toum*, l'Esprit divin de *Râ*, dont

Osiris est le fils, et de *Her*, la Lumière unificatrice du Verbe dont le reflet vital parvient à la Terre depuis *Sopdit*, la merveilleuse étoile Sirius, siège et demeure d'*Isis*. Le Chacal, à la proue de la barque, indique la fonction de digestion, de transformation, qui va intervenir.

- Les deux Neters de la seconde barque, *Hathor* et *Horus*, représentent ici les Principes de *Rouhe* et de *Herou*, Ombres et Lumières multiples. Guidés par un Neter féminin, ils dévoilent, avec le Sphinx de la proue, la loi de polarisation, loi des opposés-complémentaires, Esprit et Matière, règle des transformations se déroulant de manière cyclique avec la mise en oeuvre des quatre Puissances principales: *Toum*, *Her*, *Rouhe* et *Herou*.

Suivent quatre Neters, debout, dont l'un tient deux sceptres *Ouas*, sceptres de la création et de la dualité de la vie en manifestation. Les trois autres, portant des offrandes, et les trois Neters qui suivent, assis sur leurs trônes, tenant en main le sceptre *Ouadj*, signe de leur fonction, sceptre de la sublimation féminine, de la dilatation parfaite et de la réalisation, sont trois Puissances de transformation à double face, périphériques et centrales.⁷

Surgissent alors deux Serpents, *Kem Atef* et *Ir Ta*, quintessence des quatre Puissances principales transmutes par les six Puissances de transformation, et que désignent les couronnes de leurs deux compagnons, assis sur leurs trônes:

- Pour *Kem Atef*, «Un qui a accompli son temps» ou plutôt «Un dont le Souffle s'accomplit», la couronne *Atef* avec ses plumes d'autruche symbole de justice.
- Pour *Ir Ta*, «Créateur de la Terre», la double couronne royale rouge et blanche des deux Terres, du Nord et du Sud, de Basse et de Haute Égypte.

Ces deux serpents sont les deux Puissances primordiales d'expansion du Souffle créateur et de constriction, de rassemblement de la matière éparse dans l'Univers, autrement dit énergies centrifuge et centripète, expressions des dix Principes immatériels qui les précèdent : «Au commencement⁸, disent les textes thébains, il y eut le Serpent *Kem Atef*, et puis son fils *Ir Ta*... de qui naquirent les huit Neters primordiaux, Grenouilles et Serpents, quatre femelles et quatre mâles.»⁹ Maître des Huit primordiaux, *Thot* assure leur cohésion en tant que Seigneur de la ville de *Khmounou*, «Gardienne des huit Lieux célestes», plus tard Hermopolis, qui en perpétuera la connaissance et le culte au cours des Âges.

Passant la Porte de la Vie, les deux Puissances primordiales s'expriment par l'intermédiaire de leurs huit enfants, les quatre Grenouilles et les quatre Serpents, symboles de leurs qualités d'expansion (grenouilles qui se gonflent avant de coasser) et de constriction (serpents qui étouffent leurs proies de leurs anneaux)¹⁰: *Houh* et *Hauhet*, *Kouk* et *Kauket*, *Noun* et *Naunet*, *Niaou* et *Niout*, principes mâles et femelles de Nuit, Obscurité, Secret, Éternité.

7 On retrouve ici les Trois Foyers de l'énergétique chinoise, dans leurs aspects yin et yang.

8 Il s'agit là du second "commencement", celui de la manifestation effective.

9 Schwaller de Lubicz: Le Roi de la théocratie pharaonique.

10 Les 8 trigrammes (Ba Gua) chinois sont analogues aux 8 grenouilles et serpents

Secondaires aux Deux et aux Huit grenouilles et serpents, surgissent simultanément quatre fois trois Neters: ce sont les douze Puissances cosmiques répondant aux quatre Eléments naturels, Feu, Terre, Air et Eau. Deux autres Neters - le second sur un trône et tenant le sceptre Oudj - cinquième Elément, double Quintessence céleste, complètent ces Puissances, en définitive au nombre de quatorze.

Puissances déterminantes et vivificatrices de tous les *Ka*, elles sont les quatorze *Kaou* de *Râ*¹¹ qui tissent, avec l'aide de *Neith*, le voile incandescent du Monde, apportant Vie, Santé, Force au Pharaon, au *Per ââ* – Celui qui manifeste l'extrême limite de la grandeur – et à la Terre entière.

Par la suite, interviendront dix Puissances terrestres et douze Puissances solaires, célestes, faisant l'objet de la seconde ligne de ce soffite..

Ligne inférieure: Genèse de l'Homme (voir page 10)

Sechat, Puissance de cristallisation des «Signatures», expression des caractéristiques du *Ka*, de l'Esprit, dans la forme de chaque individu, préside au début et à la fin de cette ligne.

Description

Deux barques se suivent et portent:

- Dans la première: deux Neters, *Horus* et *Hathor*, sous un naos, un Sphinx à la proue.
- Dans la seconde: un Neter timonier, un Neter, *Ihi*, sous un naos et quatre Neters.

Puis se suivent:

- Un Neter sur une colonne, trois Chacals enchaînés à cette colonne puis un Serpent et quatre Cynocéphales.
- Une barque qui porte un Neter timonier à tête d'ibis, un Neter sous un naos, quatre Neters dont deux masculins et deux féminins, *Isis* et *Maât*, un Neter avec une perche, un Cynocéphale à la proue.
- Trois Neters tenant un Serpent.

Quatre barques se suivent et portent:

- Dans la première: un Neter timonier, un Neter tenant un sceptre *Ouas*, un Neter à tête d'ibis tenant une pierre cubique
- Dans la deuxième: un Neter à tête de faucon tenant un sceptre *Ouas*, un Neter féminin portant un sceptre *Oudj*.
- Dans la troisième: un Neter à tête de faucon, un Neter avec la tiare blanche du Sud tenant le sceptre *Oudj* et *Nekhaka*, sceptre fouet à trois lanières.
- Dans la quatrième: deux Neters à tête de faucon portant le sceptre *Ouas*.

Enfin, en ordre dispersé, mais très ordonné :

- Neuf Neters masculins
- Un Neter féminin
- Douze Neters féminins coiffés du disque solaire
- Deux Serpents

¹¹ Quatorze Kaou, quatorze expressions de l'Esprit Divin: 7 plans cosmiques faits de substances des plus subtiles aux plus denses, et dont le septième, le plan physique cosmique, se subdivise lui-même en sept sous-plans dont notre plan physique est le septième. Cf Alice Bailey: Un Traité sur le Feu cosmique.

Commentaire

Dans cette seconde ligne du deuxième soffite, les deux premières barques font la synthèse de la ligne précédente:

Les deux premiers Neters, *Horus* et *Hathor*, sous un naos, avec le Sphinx debout à la proue, symbolisent la dualité de la vie et le contrôle de la Forme par l'Esprit.

Le Neter timonier responsable des deux gouvernails, *Sia* celui du discernement, de la connaissance, de la science, et *Hou* celui de la mise en pratique, assure la mise en œuvre des lois et des règles universelles. Le Neter, debout sous un naos, *Ihi*, Maître de la musique, de l'harmonie, de la gamme cosmique, troisième terme de la Triade *Horus-Hathor-Ihi*, marque l'unité de toute création et son aspect septuple avec les quatre Neters suivants rappelant que quatre Puissances sont au service de cette triple unité, tels les quatre «suivants d'*Horus*».

Le Neter masculin accroupi sur une colonne confirme qu'il est bien question de la genèse de l'Homme. Trois Chacals enchaînés à cette colonne, groupe d'où émerge un Serpent, sont les trois Puissances de digestion, de transformation, auxquelles se soumettent les quatre Cynocéphales qui suivent, Puissances divines mises au service de la vie par *Thot*, Messenger de *Râ*.

Dans la barque suivante, le Neter timonier, l'Ibis *Thot*, Maître des scribes, rappelle que la science, la connaissance des lois et des règles, est ici mise en œuvre, avec dans l'Homme que représente *Horus* à tête de faucon, sous un naos, quatre Puissances, les Neters suivants, deux masculins, et deux féminins représentés par *Isis* et *Maât*, respectivement Mère et Conscience divines. Un passeur avec sa perche et le Cynocéphale de *Thot*, à la proue, les guident sous l'égide de la Loi céleste.

Une lecture plus approfondie, induite par la présence de *Maât*, Conscience divine – « j'ai été émanée de la bouche de *Râ* dont je suis la nourriture » dit-elle d'elle-même – laisse entrevoir avec les sept Neters de la barque, les sept niveaux de conscience de l'homme intérieur.

Trois Neters masculins tenant le corps d'un second Serpent, sont les trois Puissances qui servent à transmuter les quatre puissances déjà digérées par les trois Chacals, «afin d'en faire de l'homme». Les deux Serpents en sont la quintessence, Puissances nourricière et protectrice de l'Être qui s'incarne, similaires aux deux Serpents primordiaux de l'Univers.

Le Neter timonier de la première des quatre barques suivantes est là avec ses deux gouvernails pour affirmer et diriger la mise en œuvre, là encore, de la Loi cosmique: les huit Neters qui suivent¹², transmettant les deux Puissances primordiales, sont les analogues, dans l'Homme, des quatre Grenouilles et des Quatre Serpents dans l'Univers.

Dans la première barque, le Neter à tête d'ibis à la proue, est *Thot* lui-même, Messenger de *Râ*, Maître des Paroles divines, tenant dans ses mains la Pierre cubique, symbole de la Terre, de l'incarnation terrestre. Dans la deuxième barque, le Neter féminin, à la proue, tient le sceptre *Ouadj*, sceptre de la sublimation féminine, de la parfaite dilatation, de la réalisation. A la proue de la troisième barque, le Neter masculin tient le sceptre *Ouadj* et le

12 Les Huit Merveilleux Vaisseaux de l'acupuncture chinoise leur correspondent.

sceptre *Nekhaha*, sceptre fouet à trois lanières d'où s'écoulent symboliquement les trois flots de la puissance du Souffle, de l'Âme et de l'Esprit, *Ia*, *Ba* et *Ka*. Dans les quatre barques, *Horus-Homme* se transforme et grandit.

Enfin, neuf Neters masculins dont deux sans «coiffure» ainsi qu'un Neter féminin, accompagnés de douze Neters féminins «solaires» constituent les vingt-deux Puissances par l'intermédiaire desquelles s'expriment maintenant les deux Puissances primordiales, nourricière et protectrice, des deux Serpents que l'on retrouve présents sur leurs colonnes respectives¹³:

- Les Dix premiers, neuf masculins et un féminin, sont les symboles des fonctions des organes de l'Homme, fonctions internes.
- Les Douze, féminins, solaires, représentent les Vaisseaux «énergétiques» périphériques dont parle, entre autres, le Papyrus médical Ebers¹⁴: «Douze Vaisseaux pénètrent par paires dans la poitrine, les jambes, le front et les membres supérieurs.»¹⁵

13 En énergétique chinoise, ces deux serpents seraient alors nommés "Sang et Energie"

14 B. Ebbell – The Papyrus Ebers – parag. 627–696 où il est aussi question de 24 et de 46 "vaisseaux".

15 L'organisation des dix fonctions des organes (9 + 1) et la description des douze Vaisseaux (méridiens de l'acupuncture) sont si proches des données de l'acupuncture chinoise que l'on peut se demander «qui a copié ?»

Des Dogons du Mali à la civilisation Nazca et aux Quechuas du Pérou

Toujours en Afrique, mais plus au sud, pour les *Dogons* retranchés dans les falaises de *Bandiagara* surplombant le Niger, les Huit Ancêtres primordiaux sont les huit héros créateurs des huit races humaines, les huit «Tribus», dont quatre à prédominance mâle et quatre à prédominance femelle.¹⁶ Leur tradition ne dit-elle pas que le septième ancêtre fût le Maître de la Parole, mais que le huitième était la Parole elle-même, le Verbe créateur, englobant les sept autres!

Cosmogonie Dogon

Amma Le Créateur

Poterie blanche
Soleil

Argile
Terre

Poterie blanche
Lune

Yurugu Renard pâle Détenteur de la première Parole Langue secrète des Initiés

Nomma Mâle et Femelle Maître de la Parole

8 Enfants Ancêtres des 8 Tribus Dogons

**MarcelGriaule:
Dieu d'eau - Paris 1948**

¹⁶ Marcel Griaule: Dieu d'eau

En Amérique du Sud, les *Quechuas*, héritiers des *Incas*, font eux aussi intervenir les Huit principes spirituels ou Grands Esprits, au travers des trois mondes «d'en Haut, d'Ici et d'en Bas»¹⁷, afin de vitaliser les 14 forces principales, les 14 colonnes ou «*Sucanca*», de ce monde-ci, fort proches des quatorze *Kaou* de *Râ* enseignés dans l'Égypte antique.

Cosmogonie Quechua
ILLA TEQSE WIRAQOCHA
Principe Créateur
SAMI
Energies
de Sagesse de Puissance de Justice

HANAK PACHA
Monde d'en haut
Monde de l'infiniment grand
Esprits tout-puissants
Esprits des hommes, des animaux

(Monde intermédiaire
de relation)

KAY PACHA
Ce Monde-ci
Monde moyen
Monde des hommes, des animaux

UJA PACHA
Monde d'en-bas
(Ukhu Pacha)
Monde de l'infiniment petit
Germes des hommes, des animaux

Hector Loaiza
Wanu Pura
Le chemin des sorciers des Andes

Cosmogonie Quechua (2)

Q'ATA MAYU
Fleuve intermédiaire

8 Principes spirituels

WAYNA QHAPAQ (Soleil)
Patriarche protecteur

MAMA QUILLA (Lune)
Esprit de l'Ere des Naupas (Anciens)

RWALS
Esprits des glaciers Ausangate et Salqantay

APUS
Esprits des montagnes entourant les villes

AURIS
Esprits des montagnes mineures (des ancêtres)

SOQ'AS
Esprits maléfiques

MACHUS
Génies méchants

NUSTAS
Esprits des rochers, incarnations des princesses indiennes
gardant les lieux sacrés et les trésors des ancêtres

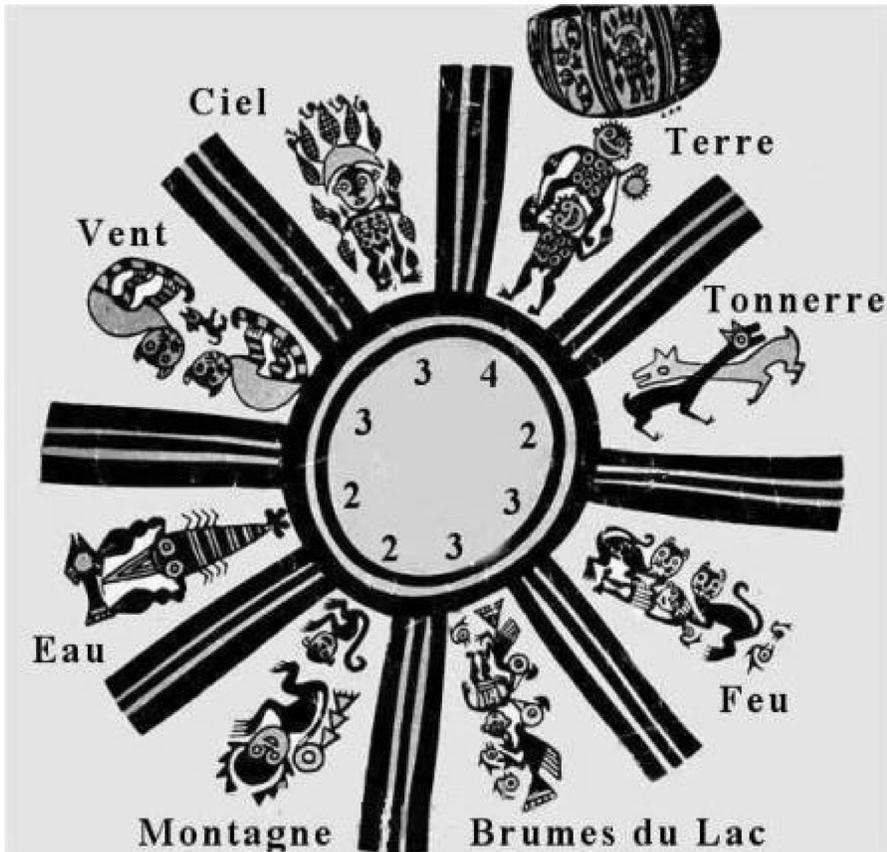
.....

Monde des Hommes, de PACHA MAMA, la Terre-Mère
14 SUCANCAS: Colonnes symboliques Incas des
14 Principes de ce Monde-ci, érigées à Cuzco

Hector Loaiza
Wanu Pura
Le chemin des sorciers des Andes

Mais ce sont aussi quatre frères et quatre sœurs, qui, selon cette même tradition Quechua, furent à l'origine de la dynastie Inca au quatorzième siècle¹⁸.

10 siècles auparavant, les poteries Nazca transmettent déjà les symboles du jeu des «Huit» dans l'Univers, organisés selon des règles apparemment analogues à celles du «*He Tu*» – organisation des huit trigrammes selon le Ciel antérieur – et du *Yi Jing* Chinois, créant là encore 22 forces bien proches des dix troncs célestes et des douze rameaux terrestres, mais aussi des «22 Neters» égyptiens entrevus tout à l'heure.



Des Ba Gua aux Ba Mai des Chinois

En abordant l'étude de la tradition chinoise, il faut noter que, durant des millénaires, les carapaces de tortue ont été utilisées dans les rituels divinatoires, non seulement parce que, composées d'une cuirasse dorsale et d'un plastron, elles sont les symboles du Ciel et de la Terre, mais aussi parce que, chez la plupart des espèces de tortues, la partie dorsale est à la ressemblance des énergies principales mises en œuvre dans l'Univers: trois écailles enserrant le col, cinq en constituent l'épine dorsale, huit sont intermédiaires entre le centre et la périphérie, vingt-deux sertissent le tout.



Ceci nous amène à rappeler que, quel que soit son rôle, un nombre ne peut être véritablement compris qu'en le situant dans son contexte. Dans la tradition chinoise, le nombre Huit est entre autres celui des trigrammes, les «*Ba Gua*», sur le plan cosmique, des Merveilleux Vaisseaux, les «*Ba Mai*», dans l'Homme, mais il est encore celui des «Huit Immortels»...

Cependant, que nous disent les textes traditionnels chinois sur les nombres et leur rôle dans la genèse et le fonctionnement de l'Univers ainsi que dans la vie de l'Homme au sein de cet Univers? En retenant les éléments essentiels de ces textes et en nous référant par ailleurs à la théorie des fractales¹⁹, nous verrons qu'il est possible de construire un modèle mathématique simple, d'en découvrir les diverses implications et d'en vérifier le fonctionnement.

Nous partirons de l'hypothèse que l'organisme humain est à l'image de l'Univers, en est une «fractale», les deux fonctionnant selon trois niveaux,

¹⁹ Théorie des fractales de Mandelbrot: une fractale est un objet mathématique qui a comme propriété première d'être identique à lui-même quelle que soit l'échelle à laquelle on l'observe; c'est la propriété d'autosimilarité: fougère, chou-fleur, cristaux de neige... Mandelbrot a lui-même envisagé d'étendre ce concept à une fractalité en quelque sorte "verticale", en considérant le foie, une cellule du foie et le gène du foie lui-même: l'autosimilarité intervient entre l'organe, la cellule et la molécule.

de fabrication, de distribution et d'utilisation d'énergies, niveaux similaires à ceux décrits en particulier par l'Égypte antique et dans la tradition hébraïque, tels que nous les avons découverts précédemment.

Genèse de l'Univers

La tradition taoïste chinoise en dresse un tableau précis à partir du *Dao*, origine de toute manifestation, suivi de *Tai Yi*, grande mutation, de *Tai Chu*, grande origine et de *Tai Shi*, grand commencement.

Tai Yi, la grande mutation, est l'état dans lequel la Force ne se manifeste pas encore; *Tai Chu*, la grande origine, est au commencement de la Force; *Tai Shi*, le grand commencement, est l'application de la Force d'où naît la forme, la grande création originelle.

L'homme naît ainsi avec la grande création originelle, entre Ciel et Terre, animé par le Souffle impalpable de l'Esprit indistinct, imprégné de son Essence inaudible.

	道 Dao	
天 Tian Ciel	太易 Tai Yi Grande Mutation	神 Shen Esprit Indistinct
地 Di Terre	太初 Tai Chu Grande Origine	精 Jing Essence Inaudible
人 Ren Homme	太始 Tai Shi Grand Commencement	氣 Qi Souffle Impalpable

Toujours en Chine, il en existe une autre approche où intervient comme première énergie, *Tai Yi*, principe premier de tout ce qui existe. Ce principe premier est suivi de *Dao* le Flux, la Voie (lumineuse?), la pensée créatrice de *Tai Yi*, puis de deux principes faisant appel, avec le *Yin* et le *Yang*, aux notions d'obscur et de lumineux.

太一

Tai Yi

Le Grand Un

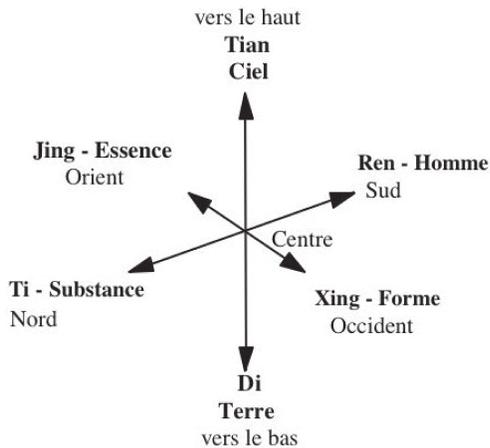
Principe premier de tout ce qui existe

天	陽	精
Tian	Yang	Jing
<i>Ciel</i>	<i>Lumineux</i>	<i>Essence</i>
人	道	形
Ren	Dao	Xing
<i>Homme</i>	<i>Voie</i>	<i>Forme</i>
地	陰	體
Di	Yin	Ti
<i>Terre</i>	<i>Obscur</i>	<i>Substance</i>

Du principe premier, de *Tai Yi*, le Grand Un, découlent ainsi neuf autres principes immatériels.

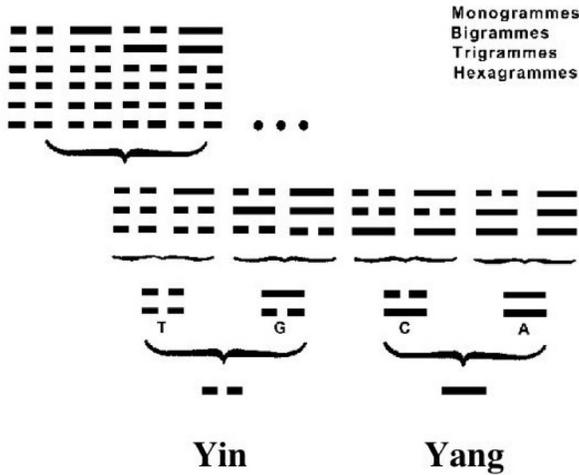
Six d'entre eux peuvent être répartis en relation avec les six directions de l'espace, les trois centraux – *Dao*, la Voie, *Yin*, principe obscur, et *Yang*, principe lumineux – demeurant... au centre, point géométrique (sans dimension), avec le premier, *Tai Yi*, avant de s'exprimer dans la manifestation.

Il s'agit en quelque sorte d'un squelette, mais dépourvu de toute existence réelle; seulement des potentialités, un projet.



Afin de jalonner les étapes de la manifestation, on rapporte que l'Empereur *Fu Xi* inventa, il y a quelques cinq millénaires, le système des monogrammes, bigrammes, trigrammes et hexagrammes.

64 hexagrammes



**Lecture de bas en haut
depuis les monogrammes inférieurs**

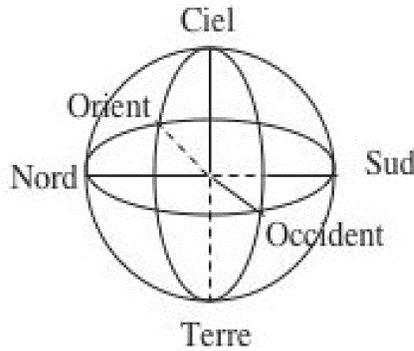
Il montrait ainsi que deux énergies fonctionnelles, centrifuge et centripète - de type Yin et Yang - et huit forces secondaires allaient surgir pratiquement simultanément à partir du point géométrique central défini plus haut.

10 Principes Fonctionnels : 2 + 8

陽氣 Yang Qi: énergie de constriction
des Souffles du Ciel, centripètes
——

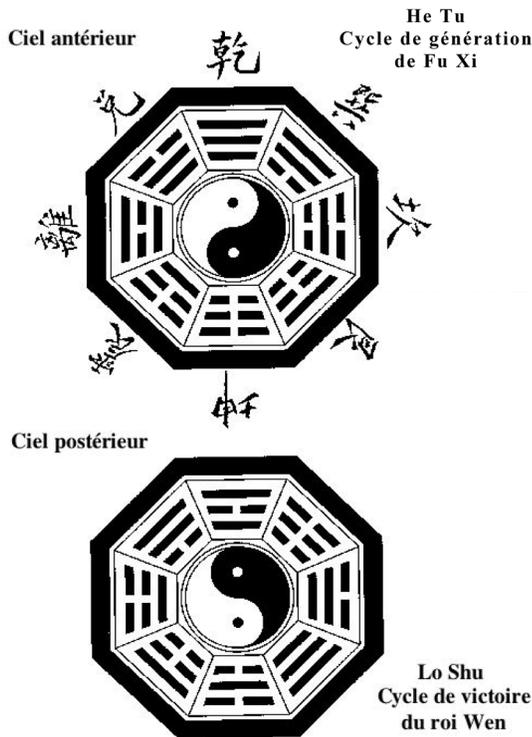
陰氣 Yin Qi: énergie d'expansion
des Souffles de la Terre, centrifuges
-- --

乾	Le Ciel, le Créateur le Père - <i>Qian</i>	☰
兌	Le Lac - la Cadette - <i>Dui</i>	☱
離	Le Feu - la Puînée - <i>Li</i>	☲
震	Le Tonnerre - l'Aîné - <i>Zhen</i>	☳
巽	Le Vent - l'Aînée - <i>Xun</i>	☴
坎	L'Eau - le Puîné - <i>Kan</i>	☵
艮	La Montagne - le Cadet - <i>Gen</i>	☶
坤	La Terre, le Réceptif la Mère - <i>Kun</i>	☷



Au cours des âges, deux dispositions des trigrammes furent précisées²⁰, dispositions sur lesquelles nous reviendrons tout à l'heure:

- la première, dite de l'Empereur *Fu Xi*, selon la succession du Ciel antérieur ou ordre antérieur au monde, «*He Tu*»;
- la seconde, dite du Roi *Wen*, selon la succession du Ciel postérieur ou ordre intérieur au monde, «*Lo Shu*».



²⁰ *Chouo Koua*, discussion des trigrammes, huitième des Dix Ailes ou commentaires traditionnels; cf Richard Wilhelm et Etienne Perrot: *Yi King, le Livre des Mutations*

Pour terminer ce tableau, ajoutons que la tradition chinoise nous parle également de dix troncs célestes et de douze rameaux terrestres, respectivement énergies de la Terre et énergies du Ciel, à l'œuvre dans la manifestation²¹.

Rameaux Terrestres et Troncs Célestes

Zi 子	Tseu	Naissance, semence, enfant, germe	Jia 甲	Kia	Bourgeon prêt à éclore
Chou 丑	Tcheou	Tuteur de la jeune pousse	Yi 乙	Yi	Pousse sortant du bourgeon
Yin 寅	Yin	Salutation, révérence, respect	Bing 丙	Ping	Feu de l'âtre dans la maison
Mao 卯	Mao	Accueil, porte ouverte	Ding 丁	Ting	Feu de l'aiguillon de l'abeille
Chen 辰	Tch'en	Femme enceinte intimidée	Whu 戊	Wou	Epanouissement et récolte
Si 巳	Seu	Embryon formé	Ji 己	Ki	Fils de trame et de chaîne : plénitude
Wu 午	Wou	Lutte, culmination du Yang	Geng 庚	Keng	Engrangement après récolte
Wei 未	Wei	Plénitude de croissance, grand arbre	Xin 辛	Hsin	Offense et châtement : amertume
Shen 申	Chen	Expansion, foudre, éclosion	Ren 壬	Jen	Fatigue, fardeau, fécondation
Yu 酉	Yeou	Vase où fermente le grain	Gui 癸	Kouei	Nattes pour sacrifices : action de grâce
Xu 戌	Hsiu	Destruction avant semailles			
Hai 亥	Hai	Fécondation			

Hypothèse de recherche : 10 Principes - 2 Energies - 8 Forces intermédiaires - 22 Energies secondaires

A partir de ce qui précède, on peut émettre l'hypothèse que les deux énergies fonctionnelles centrifuge et centripète, de type Yin et Yang, provenant du centre, sont conditionnées par les dix principes premiers, immatériels, considérés dans leur ensemble comme un projet – comportant quatre énergies centrales et six périphériques – dont elles seraient la résultante (voir plus haut, page 22).

21 Troncs: énergies de la Terre; Rameaux: énergies du Ciel.
cf. Marcel Granet: La Pensée chinoise.

En s'extériorisant, en surgissant à partir du point géométrique central (page 24), ces deux énergies créeraient ainsi un univers à trois dimensions et six orientations, habillant le squelette décrit précédemment et le remplissant dans les huit directions de l'espace – «*Huit Lieux célestes*», pour employer une terminologie propre à l'Égypte antique – que jalonnaient les huit trigrammes, les *Ba Gua*.

Ces derniers seraient donc la représentation mathématique et symbolique de huit structures intermédiaires, transmettant les deux énergies fonctionnelles, de type Yin et Yang, et en définitive «générant» les 10 troncs célestes et les 12 rameaux terrestres, apparus eux aussi simultanément et parallèlement aux deux et aux huit dont ils seraient les expressions internes et externes (page 25).

Univers, Homme, Tradition et fractales

Nous appuyant sur la théorie des «fractales» élaborée par Benoît Mandelbrot en 1975, et l'étendant à une relation verticale entre la structure de l'Univers et celle de l'Homme, les dix principes premiers rencontrés plus haut apparaissent dans l'Homme sous la forme de quatre énergies potentielles et de trois fonctions que l'on peut considérer comme doubles, en vertu de la loi yin - yang:

- Énergies originelle, respiratoire, alimentaire et ancestrale, transformées dans les 3 Foyers à double face, Yin et Yang.

Homme:
4 énergies
3 fonctions doubles

元 氣
Yuan Qi

**Énergie originelle
Transcendante
focalisée au point Ming Men
(assure la philogénèse)**

清 氣
Qing Qi
E. respiratoire
Comburante

穀 氣
Gu Qi
E. Alimentaire

精 氣
Jing Qi
E. ancestrale
Génétique
(ontogénèse)

San Jiao
3 Foyers

三 焦

*Fonction périphérique
3 Réchauffeurs*

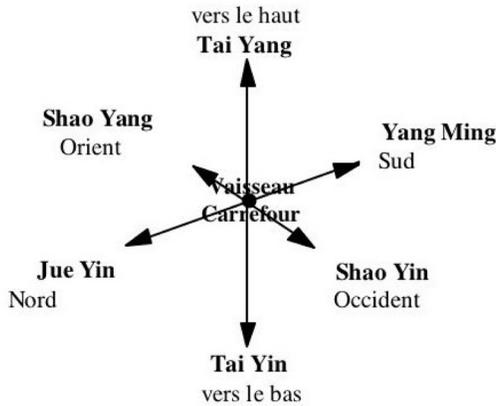
*Fonction centrale
3 Foyers
proprement dit*

Certains penseront que l'on pourrait adjoindre aux quatre énergies potentielles, l'énergie authentique, *Zong Qi*, et les *Shen*, «âmes végétatives», «esprits»; mais la première est déjà secondaire puisqu'elle «se forme au milieu de la poitrine au moment de la conjonction des apports essentiels de la respiration et de la nutrition...»²², lorsqu'elle s'exprime dans les battements du cœur; quant aux *Shen*, ils sont plus particuliers, moins généraux que les énergies précédentes, puisqu'ils président à l'individualisation de l'Être qui s'incarne, tout en étant liés à ses «ressorts affectifs et mentaux»²³.

Le *Su Wen*, Ch. VI, nous donne alors une description imagée du projet en cours:

«Quand le Sage fait face au sud, devant lui la «vaste clarté», derrière le «grand carrefour» *Tai Chong*. La base de celui-ci se nomme *Shao Yin* au dessus duquel est *Tai Yang* ... »

De l'ensemble du texte ressort une organisation des six orientations de l'espace à partir du centre. Mais que se passe-t-il entre le Grand Carrefour, *Tai Chong*, et les six «Qualités du Ciel», celles des six Grands Méridiens de l'acupuncture?



**“ Quand le Sage fait face au sud,
il a devant lui la « vaste clarté »
et derrière le « grand carrefour »,
Tai Chong ...”**

Su Wen Chap. 6

Il faut noter que le texte du *Su Wen* nous met en présence du *Chong Mai* lui-même, lorsqu'il mentionne le Grand Carrefour, *Tai Chong*, point géométrique à partir duquel l'être en devenir va surgir et se construire. D'autant plus que le *Ling Shu*, Ch. 38, ajoute:

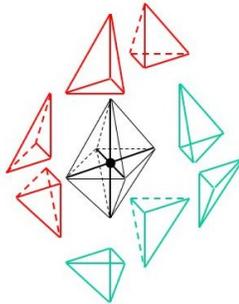
²² Jean Shatz, Claude Larre, Elizabeth Rochat de la Vallée: Aperçus de Médecine chinoise traditionnelle.

²³ Idem note précédente.

«C'est *Chong Mai*, mer des cinq *zang* et des six *fu* - les cinq organes et les six entrailles - qui les alimente vraiment tous. Sa branche montante... imbibe tous les yang... Sa branche descendante... imbibe les 3 yin.»



Pour sa part, le Maître *Li Shi Zhen* dans le *Qi Jing Ba Mai Kao*, Etude sur les 8 vaisseaux extraordinaires, précise: «Le Triple Réchauffeur, ce sont tous les effets qui sortent de *Ming Menn*, toutes les manifestations des effets utiles qui viennent de *Ming Menn*... tout cela ne peut être qu'en libre communication avec le *Chong Mai*, le *Ren Mai* et le *Du Mai*, et c'est pourquoi aussi bien *Chong Mai*, *Ren Mai* que *Du Mai* s'y appuient et s'y attachent.»²⁴



« C'est Chong Mai, mer des cinq *zang* et des 6 *fu* qui les alimente vraiment tous. Sa branche montante... imbibe tous les yang... Sa branche descendante... imbibe les 3 yin. »

Ling Shu Chap. 38

²⁴ Les *Ji Jing Ba Mai* – E.E.A. Séminaire des 18-19-20 avril 1986 – Claude Larre - Elizabeth Rochat de la Vallée.

C'est bien le *Chong Mai* qui emplit l'espace de l'organisme en transmettant deux énergies, *Ying et Wei*, nourricière et défensive, provenant des Trois Foyers et indissociables²⁵ au même titre que le *Ren Mai* et le *Du Mai*.

Le centre et la périphérie ne pouvant exister l'un sans l'autre, l'inverse du *Chong Mai*, le *Dai Mai*, apparaît simultanément: les huit Merveilleux Vaisseaux ne sont en définitive que des différenciations «localisées» de *Tai Chong*. Ils sont dans l'homme les analogues des huit Trigrammes dans l'Univers, eux-mêmes différenciations localisées, matérialisation du *Dao*.

En définitive, ce qui précède peut alors s'exprimer comme suit: fabriquées dans les trois Foyers, les énergies *Ying*, nourricière, et *Wei*, défensive, emplissent «l'espace» de l'organisme humain, différencié en huit Merveilleux Vaisseaux (page 28) à partir desquels les 5 organes, les 6 entrailles et les 6 grands méridiens (12 méridiens) autrement dit vingt-deux énergies plus une, le 2e Feu yang, sont alimentés, imbibés.

Dans l'Homme 2 Forces secondaires 8 Fonctions

營 氣 **Ying Qi: énergie nourricière**

衛 氣 **Wei Qi: énergie défensive**

衝脈 帶脈

Chong Mai - Dai Mai

陰維脈 陽維脈

Yin Wei Mai - Yang Wei Mai

陰蹻脈 陽蹻脈

Yin Qiao Mai - Yang Qiao Mai

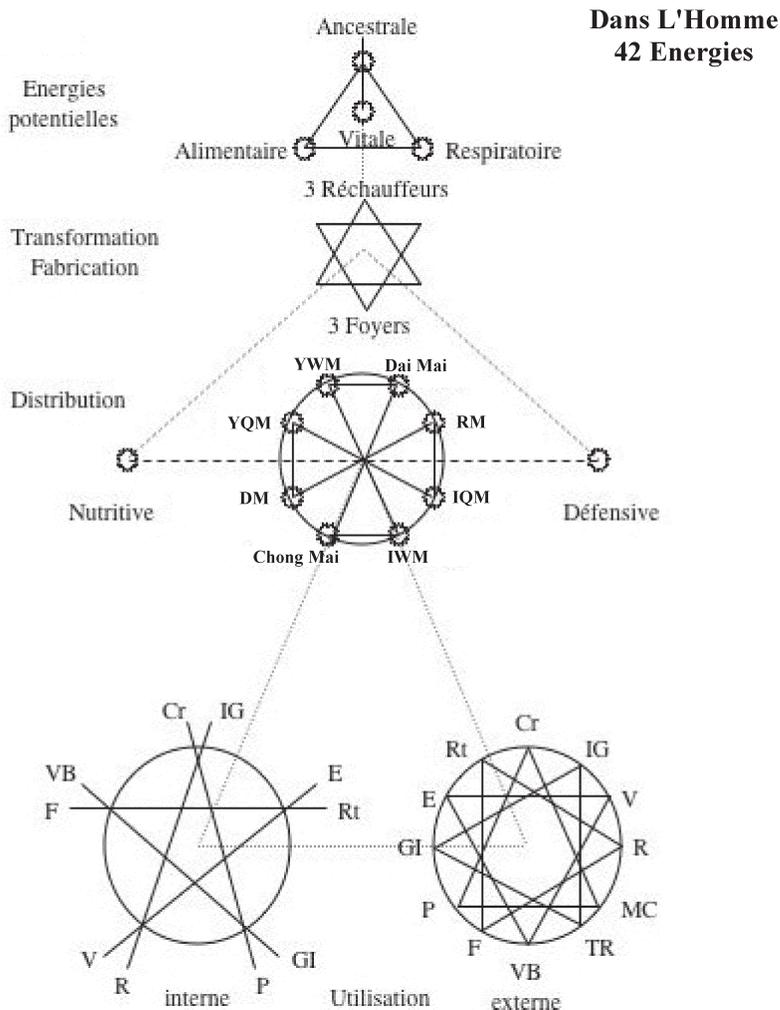
任脈 督脈

Ren Mai - Du Mai

²⁵ *Su Wen* 5: «Le Yang procréé, le Yin fait croître... L'émanation de la terre monte en nuées pour devenir céleste. L'émanation du ciel descend en pluie pour devenir terrestre.» Lorsque l'énergie Yin, d'expansion, centrifuge, naît, l'énergie Yang, centripète, de constriction, résulte de la première parvenue à son expression ultime et découle de l'inversion de son mouvement.

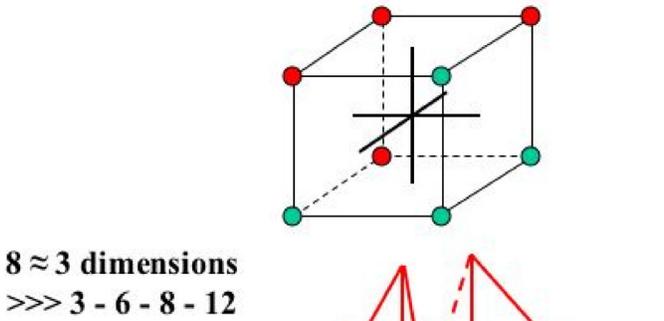
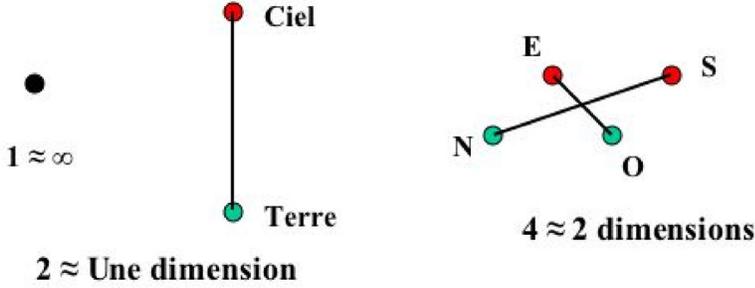
Systemique du Vivant

Ce sont donc trois niveaux que l'on peut considérer, dans l'Homme comme dans l'Univers, définissables en tant qu'étages de fabrication, de distribution et d'utilisation d'énergies. Ces trois étages comportent au total 42 énergies: 10 + 10 + 22 (10 + 12).



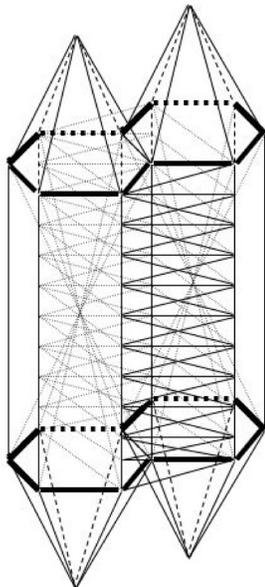
Il faut noter à ce propos que trois polarisations successives sont nécessaires et suffisantes pour parvenir à un système complet dont l'octaèdre rend compte de la manière la plus explicite.

Polarisations successives



A ce stade de notre réflexion, la représentation de la double hélice (théorique?) du *Chong Mai*, utilisant, à partir du point 30 Estomac (*Qi Chong* - carrefour de l'énergie), les 11 points bilatéraux du méridien des Reins, du 11 au 21, peut nous permettre de mieux saisir ses implications:

- Semblable à un corset, cette double hélice enserre l'organisme schématisé sous la forme de deux cristaux accolés.



Homme \approx double cristal

- **Chong Mai**: double hélice centrale, antéro-postérieure
- **Dai Mai**: arêtes horizontales
- **Ren Mai et Du Mai**: arêtes centrales antérieure, postérieure
- **Yin Qiao Mai, Yang Qiao Mai,**
- **Yin Wei Mai, Yang Wei Mai**:
arêtes verticales antéro et postero-externes
- **12 Méridiens**: arêtes des pyramides supérieures et inférieures

He Tu, Lo Shu et Merveilleux Vaisseaux

Mais revenons aux textes et en particulier aux énoncés 106 – Chant des 8 méthodes – et 110 – Chant de correspondance des 8 points clés et des 8 trigrammes – du Livre V du *Zhen Jiu Da Cheng*²⁶, de *Yang Ji Zhou*, dans lesquels l'auteur indique les relations des huit points Maîtres (clés) des Merveilleux Vaisseaux et des 8 trigrammes organisés selon le *Lo Shu*, cycle de victoire du Ciel postérieur.

²⁶ *Da Cheng*: Traduction Gérard Guillaume et Chieu Mach, in «Les méridiens extraordinaires»



Yang Ji Zhou: Zhen Jiu Da Cheng - Livre V
Énoncé 106: « Chant des 8 méthodes »
Énoncé 110: « Chant de correspondance des 8 points clés et des 8 trigrammes »

- «Chant des huit méthodes (énoncé 106: trigrammes dans l'ordre de structuration du *Lo Shu*)
 - 1 - Kan (L'Eau) est lié à *Shen Mai* (V 62)
 - 2 - Kun (la Terre) répond à *Zhao Hai* (R 6)
 - 3 - Zhen (le Tonnerre) appartient à *Wai Guan* (TR 5)
 - 4 - Xun (le Vent) répond à *Lin Qi* (VB 41)
 - 5 - Centre
 - 6 - Qian (le Ciel) répond à *Gong Sun* (Rt 4)
 - 7 - Dui (le Lac) répond à *Hou Xi* (IG 3)
 - 8 - Gen (la Montagne) est lié à *Nei Guan* (MC 6)
 - 9 - Li (le Feu) répond à *Lie Que* (P 7)»
- «Chant de correspondance des huit points clés et des (mêmes) huit trigrammes (énoncé 110: confirmation de l'énoncé 106)
 - Qian (le Ciel) correspond à *Gong Sun* (Rt 4)
 - Gen (la Montagne) correspond à *Nei Guan* (MC 6)
 - Xun (le Vent) correspond à *Lin Qi* (VB 41)
 - Zhen (le Tonnerre) correspond à *Wai Guan* (TR 5)
 - Li (le Feu) correspond à *Lie Que* (P 7)
 - Kun (la Terre) correspond à *Zhao Hai* (R 6)
 - Dui (le Lac) correspond à *Hou Xi* (IG 3)
 - Kan (L'Eau) correspond à *Shen Mai* (V 62)»

Cependant, en contradiction flagrante avec les énoncés 106 et 110 si l'on considère les trigrammes selon le *Lo Shu*, les énoncés 107 et 108 du Livre V du *Da Cheng* indiquent les couplages des points Clés et leurs «communications» avec les Merveilleux Vaisseaux, en accord total avec la valeur numérique des trigrammes selon le *He Tu*, cycle de génération du Ciel antérieur:

- *Da Cheng*, énoncé 107:
 - «Les deux *Gong Sun* (4 Rt) sont les points pères qui communiquent avec le *Chong Mai*, les deux *Nei Guan* (6 MC) sont les points mères qui communiquent avec le *Yin Wei Mai*.»
 - «Les deux *Hou xi* (3 IG) sont les points époux qui communiquent avec le *Du Mai*, les deux *Shen mai* (62 V) sont les points épouses qui communiquent avec le *Yang Qiao Mai*.»
 - «Les deux *Wei Guan* (5 TR) sont les points fils qui communiquent avec le *Yang Wei Mai*, les deux *Lin Qi* (41 VB) sont les points filles qui communiquent avec le *Dai Mai*.»
 - «Les deux *Lie Que* (7 P) sont les points hôtes qui communiquent avec le *Ren Mai*, les deux *Zhao Hai* (6 R) sont les points invités qui communiquent avec le *Yin Qiao Mai*.»

Ces couplages sont encore précisés dans l'énoncé suivant:

- *Da Cheng*, énoncé 108:
 - «*Nei Guan* (6 MC) répond à *Gong Sun* (4 Rt)
 - «*Lie Que* (7 P) répond à *Zhao Hai* (6 R)
 - «*Wei Guan* (5 TR) répond à *Lin Qi* (41 VB)
 - «*Hou Xi* (3 IG) répond à *Shen Mai* (V 62).»

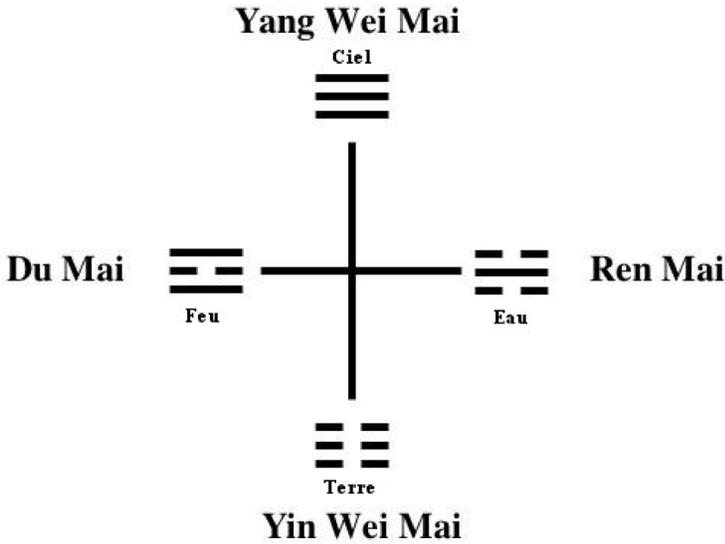
Ces relations sont également confirmées par le Maître *Li Shi Zhen* dans le *Qi Jing Ba Mai Kao*, «Etude sur les 8 vaisseaux dits méridiens extraordinaires», lorsqu'il précise pour quatre des huit Merveilleux Vaisseaux leurs liens avec quatre Trigrammes.

Il situe les Merveilleux Vaisseaux *Yang Wei Mai* et *Yin Wei Mai* d'une part, *Du Mai* et *Ren Mai* d'autre part, dans les relations d'opposition des trigrammes dont ils sont l'expression et ceci, en accord avec l'organisation mathématique de ces derniers, selon le *He Tu*, cycle de génération du Ciel antérieur.

Dans le *Qi Jing Ba Mai Kao*²⁷:

«*Yang Wei* gouverne l'externe du corps dans son ensemble. *Yin Wei* gouverne l'interne du corps dans son ensemble. Ils sont l'expression des trigrammes *Qian* (le Ciel) et *Kun* (la Terre)...» et plus loin, *Li Shi Zhen* rapporte les propos de *Li Binhu*: «Les deux vaisseaux *Ren* et *Du* sont comme les rameaux terrestres du corps humain. Pour les alchimistes, c'est la voie des fluctuations du feu yang et du pouvoir occulte yin. C'est le lieu où l'eau et le feu (trigrammes *Kan* et *Li*) s'accouplent.»

²⁷ *Qi Jing Ba Mai Kao*: Traduction Brigitte Teboul Wang, in «Les Méridiens extraordinaires».

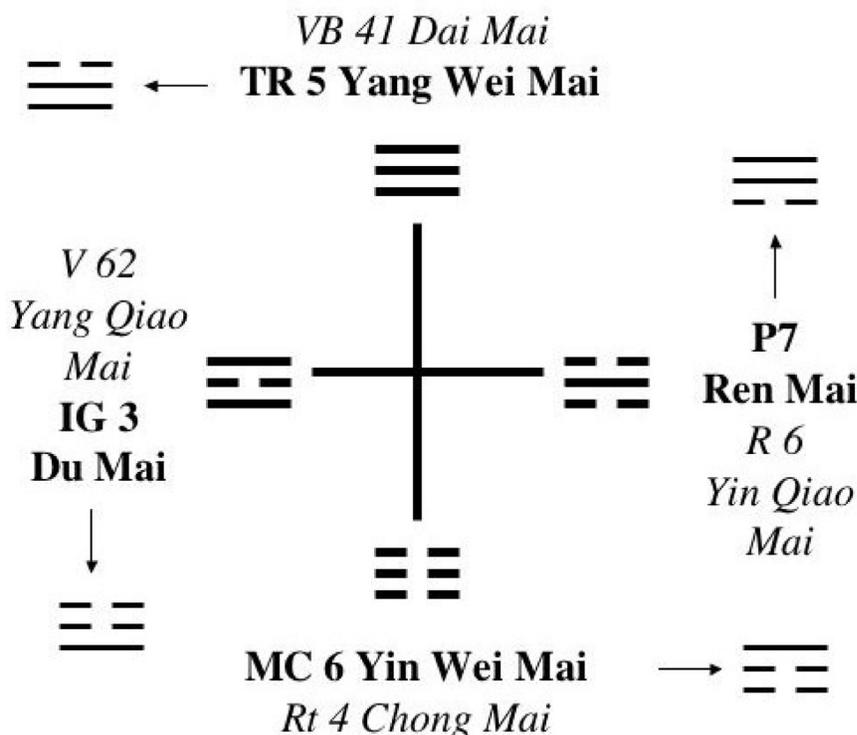


**« Yang Wei ... Yin Wei sont l'expression des
trigrammes Ciel et Terre...
Ren et Du ... (sont) la voie des fluctuations du
feu yang et du pouvoir occulte yin... le lieu où
l'Eau et le Feu s'accouplent... »**

Li Shi Zhen
Qi Jing Ba Mai Kao
*Étude sur les 8 vaisseaux
dits méridiens extraordinaires*

Il ne reste plus qu'à relier les données de *Li Shi Zhen* et celles de *Yang Ji Zhou* et à décaler de 45 degrés les quatre premiers Merveilleux Vaisseaux et leurs points Clés (en sens inverse des aiguilles d'une montre), pour obtenir le cycle de génération des huit trigrammes du Ciel antérieur, le *He Tu*, en analogie avec l'organisation des huit Merveilleux Vaisseaux (pages 36 et 37). On trouve alors les couplages (et les oppositions) des Merveilleux Vaisseaux, ainsi que ceux des Trigrammes analogues²⁸.

²⁸ Notons que cela permet de ne pas confondre centre et périphérie (*Chong Mai* et *Dai Mai*) avec interne et externe (*Yin Wei Mai* et *Yang Wei Mai*) pas plus que l'on ne confond *Biao/Li*, endroit et doublure, avec *Nei/Wei*, interne et externe.



Enoncé 107: « Les 2 gong sun (4 Rt) sont les points pères, les 2 nei guan (6 MC) les points mères, les 2 hou xi (3 IG) les points époux, les 2 shen mai (62 V) les points épouses... »

Enoncé 108: « Nei guan (6 MC) répond à gong sun (4 Rt) ... hou xi (3 IG) répond à shen mai (V 62). »

Yang Ji Zhou: Zhen Jiu Da Cheng - Livre V

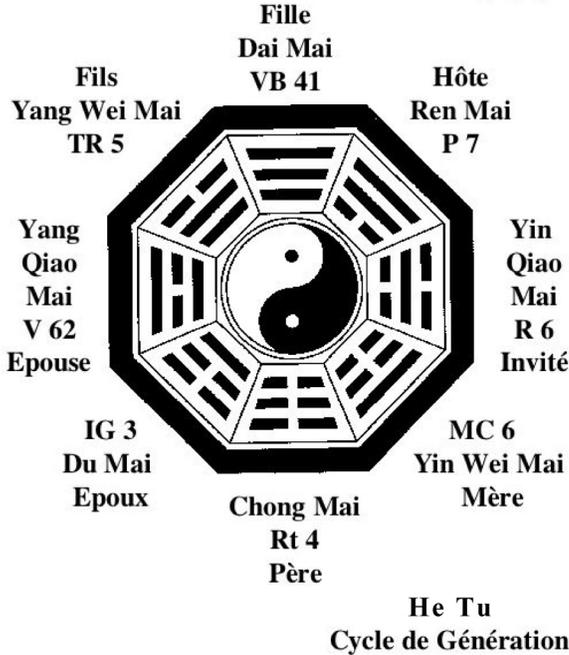
Du Mai et *Ren Mai*, *Chong Mai* et *Dai Mai* sont alors en relation directe avec l'axe d'inversion du Yin au Yang et du Yang au Yin, en accord avec leurs caractéristiques respectives. Enfin, *Chong Mai* est au Nord, dans la position géographique précisée dans le *Qi Jing Ba Mai Kao* par le Maître *Li Shi Zhen* citant *Wang Qixuan*: «Le vaisseau *Chong* est au nord, c'est pourquoi la partie postérieure est appelée *tai chong*.»

**Couplages et oppositions
des Merveilleux Vaisseaux**

Yang Ji Zhou: Zhen Jiu Da Cheng

Livre V - Énoncés 107 - 108

7 2 9
3 5 4
8 1 6



Sur un plan pratique, on peut induire les points suivants de ce qui précède:

- *He Tu*, distribution, et *Lo Shu*, réception, agissent (presque) simultanément.
- A la sortie des 3 Foyers, deux énergies opposées et complémentaires de type Yin–Yang, énergies *Ying* et *Wei*, sont réceptionnées par les huit Merveilleux Vaisseaux selon le cycle de victoire du *Lo Shu*, Ciel postérieur (Énoncé 106 du *Da Cheng*: «Chant des huit méthodes»); naissance et mort sont indissociables: la mort du premier permet au second de naître!
- Simultanément, ces mêmes énergies *Ying* et *Wei* sont distribuées par les huit Merveilleux Vaisseaux – selon le cycle de génération du *He Tu*, Ciel antérieur – aux organes, entrailles et méridiens, afin d’assurer la vitalisation et le fonctionnement de l’organisme en cause, (Énoncés 107 et 108 du *Da Cheng*, et *Qi Jing Ba Mai Kao*). D’où ces énoncés des lois de couplage et d’opposition des Merveilleux Vaisseaux à appliquer en thérapeutique, **afin de construire la vie et non de la détruire.**
- Réception par les Merveilleux Vaisseaux des énergies de type Yin et Yang en provenance des Méridiens (lorsqu’elles débordent) selon le cycle de victoire du *Lo Shu*, Ciel postérieur (Énoncé 110 du *Da Cheng*: «Chant de correspondance des huit points clés et des huit trigrammes»).

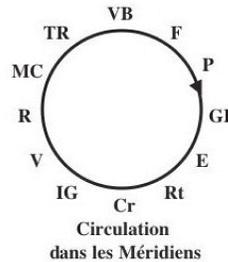
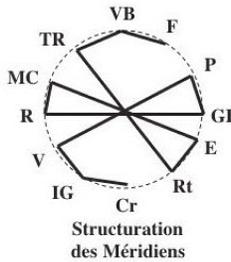
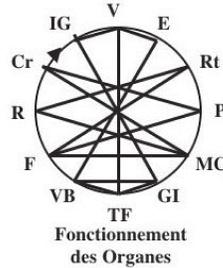
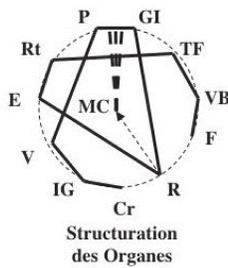
La mise en œuvre de ce qui précède va nous permettre de vérifier l'exactitude de cette approche.

Génération, Structuration et Fonctionnement

On doit tout d'abord considérer que la génération à partir des Huit Merveilleux Vaisseaux organisés selon le *He Tu*, autrement dit la distribution des énergies aux méridiens, aux organes et aux entrailles²⁹ s'effectue obligatoirement selon les lois et les règles de la Tradition. Cette génération tient compte des orientations, du centre et de la périphérie, du Yin et du Yang³⁰... et, selon les énoncés 107 et 108 du *Da Cheng*, de la «communication» des Merveilleux Vaisseaux et des points Clés ou points Maîtres.



GENERATION
selon le He Tu

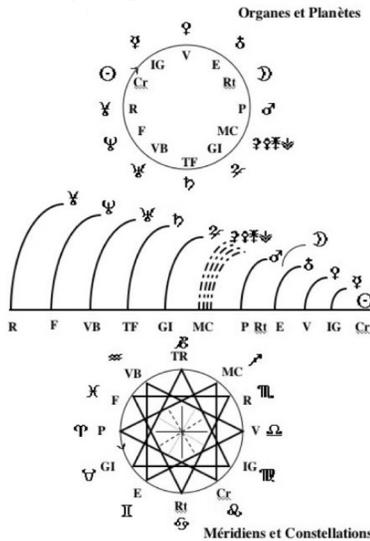


29 Pour la démonstration, cf. J. P.: le Diamant Chauve Plus ou la Tradition des évidences.
30 Pour ces règles, cf. Marcel Granet: La Pensée Chinoise.

Trois temps sont à retenir dans cette distribution d'énergies:

- 1er temps: la génération proprement dite, débutant avec le Cœur (Cr) selon un cycle précis qui s'avère correspondre à l'ordre d'apparition des organes au cours de l'embryogenèse³¹, dans l'ordre: Cr - IG - V - P - GI - R - MC - E - Rt - TR - VB - F.
- 2ème temps: la structuration dans l'espace, ou mise en place les uns par rapport aux autres, d'une part des méridiens, d'autre part des organes et des entrailles, à partir du cycle précédent.
- 3ème temps: le fonctionnement, selon une grande circulation, corollaire du 2ème temps, propre à chacun de ces deux systèmes, et répondant à des lois spécifiques:
 - pour les méridiens, selon le cycle circadien, lois Mère-fils, midi-mi-nuit... dans l'ordre P - GI - E - Rt - Cr - IG - V - R - MC - TR - VB - F.
 - pour les organes et les entrailles, selon la loi Mère-fils du cycle circulaire - dans l'ordre Cr - IG - V - E - Rt - P - MC - GI - TF - VB - F - R - et, selon la loi de Victoire des cinq Eléments, respectivement pour les organes et pour les entrailles.

Les analogies entre les données classiques des 12 Signes de l'astrologie occidentale et les 12 méridiens, mais plus particulièrement encore entre l'astronomie et la grande circulation des organes et des entrailles, sont très significatives. On retrouve en effet dans la grande circulation des organes et des entrailles l'organisation exacte du système solaire depuis le Soleil jusqu'à Pluton en passant par la grande ceinture d'astéroïdes – une planète qui ne s'est pas structurée selon l'hypothèse la plus communément admise par les astronomes – analogue au Maître du Cœur et de la Sexualité, fonction non structurée en tant qu'organe.³²



31 Voir les remarquables travaux d'Alain Ripert, Avignon, sur "énergétique et embryogenèse".
 32 J. P.: L'Ame du dragon – Traité d'astrologie énergétique et ésotérique

L'autosimilarité mathématique, selon la théorie des fractales, se confirme encore une fois, dans cette relation de l'homme et de l'univers qui l'entoure.

Sur un plan pratique, la grande circulation des organes et des entrailles pourra servir de cadre pour l'utilisation des points *Mu*, hérauts et des points *Shu*, assentiments, en tant que points tonifiants et dispersants tels qu'ils ont été précisés selon le *Zhen Jiu Da Cheng*, par George Soulié de Morant, dans son *Traité d'Acupuncture*³³.

33 George Soulié de Morant: *L'Acupuncture Chinoise*

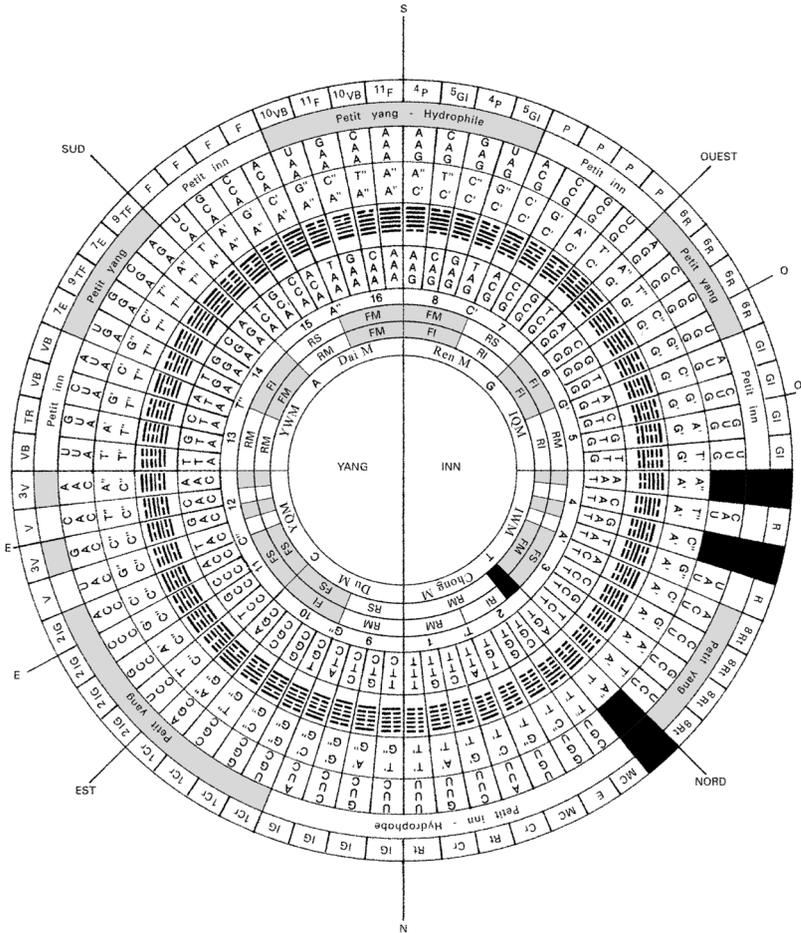
Merveilleux Vaisseaux, Yi Jing et Code Génétique

Un dernier point reste à préciser, celui de l'utilisation des monogrammes, bigrammes et trigrammes composant les 64 hexagrammes du *Yi Jing*. Ils constituent le modèle numérique du Yin et du Yang fonctionnant six par six, des quatre énergies fondamentales fonctionnant trois par trois, des huit Merveilleux Vaisseaux fonctionnant deux par deux et générant les organes/fonctions et les méridiens (page 42).

		YI KINGS								INN				YANG			
INN de INN	T - Bigramme inférieur Energie Transcendante 																
		G	A	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G
INN de YANG	G - Bigramme inférieur Energie Génétique 																
		T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A
YANG de INN	C - Bigramme inférieur Energie Combustante 																
		A	T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G
YANG de YANG	A - Bigramme inférieur Energie Alimentaire 																
		T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A	T	C	G	A
																	
																	
																	
																	
																	
																	
																	
																	
																	
																	

Lecture de bas en haut
 4 Energies fondamentales (bigrammes) par triplets
 8 Forces secondaires (trigrammes) par doublets

Yi Jing Génération des Organes et des Méridiens



Nous appuyant encore une fois sur la théorie des fractales, après avoir décrit les trois étages de l'Univers puis ceux de l'Homme, à chaque fois sur un plan horizontal (fabrication – distribution – utilisation), nous découvrons la réalité verticale de ce même Homme, sur ses plans subtils aussi bien que dans sa physiologie, et jusqu'au centre du noyau de chacune des cellules de son organisme.

8 Chakras

Niveaux de conscience

Psychisme

3 Réchauffeurs	8 Vaisseaux	12 Méridiens
3 Foyers	Merveilleux	10 Organes

8 Groupes

Endocriniens

Code Génétique

64 codons

Introns	Exons	22 acides
Exons	codants:	aminés:
non codants:		
4 bases azotées	8 Forces cachées	Yin et Yang
trois par trois	deux par deux	six par six

A ce niveau moléculaire, le code génétique s'exprime grâce à quatre bases azotées fonctionnant par triplets, analogues, dans le *Yi Jing*, aux quatre bigrammes fonctionnant trois par trois.

Avant d'aller plus loin, je tiens, au passage, à rendre hommage à Jacques Martin-Hartz³⁴, éminent sinologue et acupuncteur, qui, disciple et ami de George Soulié de Morant, fut, avec ses compagnons, Jean Berladier, André Duron et Charles Laville-Mery, l'un des pionniers de l'acupuncture occidentale, et dont les travaux de recherche m'inspirent à chaque instant. Je ne saurais oublier le Dr J.F. Borsarello qui, dans les années soixante décrivait, dans son cours d'acupuncture, les relations mathématiques existant entre les 64 hexagrammes du *Yi Jing* et les 64 codons du code génétique, nous mettant ainsi sur la voie de cette étude.

Ces analogies mathématiques entre hexagrammes et codons, ouvrent une voie de recherche entièrement nouvelle en biologie moléculaire: huit Trigrammes, huit «Forces cachées», fonctionnant deux par deux, sont également à considérer lors de l'analyse du code génétique. C'est ainsi le nombre HUIT qui établit la liaison «verticale» entre les différents plans constitutifs de l'Homme: 8 chakras, 8 merveilleux vaisseaux, 8 groupes de glandes endocrines, 8 forces cachées au sein de l'ADN (page 45). Lieu de rencontre de l'évolution de la vie et de sa régulation cyclique, énergétique et physiologique, le HUIT est, de ce fait même, le lieu de convergence des sciences indo-tibétaine, (organisation et évolution du psychisme), chinoise (fonctionnement et régulation des énergies vitales) et enfin occidentale (physiologie neuro-endocrinienne et biologie moléculaire de la cellule)³⁵.

Souhaitons ensemble que ce Congrès de la F.N.M.T.C., le huitième, lieu de convergence des écoles françaises de médecine traditionnelle chinoise, demeure fidèle à la Tradition du Huit qui l'a inspiré, renforçant encore les liens et en générant de nouveaux, entre tous ceux qui oeuvrent pour le soulagement des malades, pour leur guérison et afin que, sur notre Terre, chaque homme ait droit à une vie meilleure.

Je vous remercie de votre attention.

J. P.

34 Jacques martin-Hartz et J. P.: Le Dragon de Jade - Atlas d'Acupuncture.
35 J. P.: Le Diamant Chauve Plus ou la Tradition des évidences.

Chakras - Merveilleux Vaisseaux - Endocrines

Plans de conscience	Cohésion Volonté de vivre	Instinctif	Sensoriel	Sentimental	Réflexion	Activité intelligente	Amour-Sagesse	Volonté d'être
Spirituel	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Intuitionnel	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Mental supérieur	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Mental inférieur	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Astral	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Ethérique supérieur	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Ethérique inférieur	Yin Qiao Mai	Ren Mai	Yin Wei Mai	Dai Mai	Yang Wei Mai	Yang Qiao Mai	Chong Mai	Du Mai
Physique dense	Surrénales	Hypothalamus	Gonades	Pancréas endocrine	Thyroïde	Hypophyse	Thymus	Epiphyse

**Forces
cachées**



Sommaire

Le Huit dans les Traditions	3
De la Kabbale hébraïque à l’Egypte	5
Des Dogons du Mali à la civilisation Nazca et aux Quechuas du Pérou	16
Des Ba Gua aux Ba Mai des Chinois	20
Merveilleux Vaisseaux, Yi Jing et Code Génétique	41
Sommaire	47