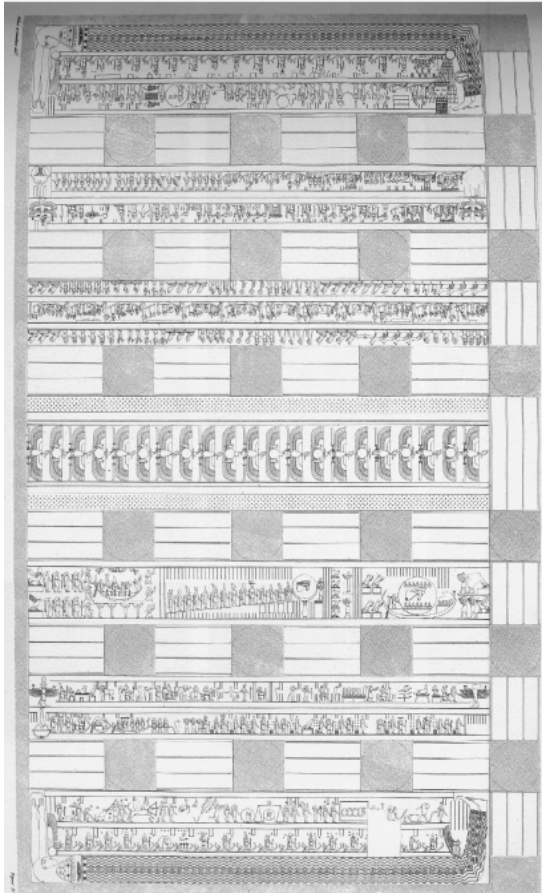


Jacques Pialoux

Denderah

Sept soffites du plafond de la salle hypostyle

du Grand Temple



Illustrations photographiques:
Institut d'Orient / Naguib-Michel Sidhom

© Fondation Cornelius Celsus – septembre 2003
Vatseret 1976 Erde (Valais) - Suisse
ISBN 2-940205-09-4

« Ecoute ! et pour entendre deviens oreille.

Quand tu seras «oreille»

Je te dirai l'histoire des choses créées.

Ensuite, regarde ! et pour voir,

Deviens œil et pensée.

Je te montrerai alors l'origine des choses créées. »

R.A. Schwaller de Lubicz

A O R

L'appel du feu

A Yriel

et à tous ceux,

Acupuncteurs ou «Synergéticiens»,

qui sont mes Maîtres

et m'ont conforté dans cette recherche.

J.P.

DENDERAH
Plafond de la salle hypostyle
du Grand Temple

Table des matières

Avant Propos	9
1 Soffites I et VII - 12 Constellations, 42 Nomes	11
2 Soffite II - Genèse de l'Univers et de l'Homme	17
3 Soffite VI - Evolution et constitution de l'Homme	23
4 Soffite III - 4 Eléments, 12 Constellations, 48 et 49 Lieux Célestes	29
5 Soffite V - Voie Osirienne et Voie Horienne	37
6 Soffite IV - 42 Nomes, 20 de Basse Egypte, 22 de Haute Egypte	41
Denderah - Edfou - Esnah - Supplément	45
Avant Propos	47
1 Denderah - Mur postérieur du Grand Temple	49
2 Edfou - Portique du Grand Temple	55
3 Esnah - Zodiaque du plafond du Portique	63
Bibliographie	75

Avant Propos

Sept soffites ou caissons successifs, sculptés en bas-relief, décorent le plafond de la salle hypostyle du grand temple de Denderah, en Egypte¹.

Il s'agit d'une représentation allégorique, en sept chapitres et 16 alinéas, qui aborde quatre niveaux de connaissance: l'Univers et sa genèse, les Constellations et leur reflet sur Terre, la création de l'Homme et son évolution spirituelle, le monde secret, infinitésimal de la conception et de la Vie universelle.

Traditionnellement, la lecture devait s'effectuer de droite à gauche, ce qui permettait de remonter des effets aux causes, de la constatation de ce qui est apparent à la découverte de ce qui est voilé dans l'ombre des origines. Cependant, pour une meilleure compréhension étant donné notre mode de pensée actuel, nous avons utilisé dans la plupart des cas une lecture de gauche à droite, dans un développement allant des origines des choses à leur aboutissement.

Les sept soffites sont reliés deux par deux, le quatrième, central, complétant le premier et le septième:

- Le premier et le septième soffites concernent *Nout*, Eau céleste nourricière, les douze constellations du zodiaque et leur expression sur la Terre.
- Le deuxième et le sixième concernent la création de l'Univers et de l'Homme, leur constitution et leur évolution.
- Le troisième et le cinquième concernent les douze constellations du zodiaque et les quatre Eléments naturels, les quatorze constellations dont la

¹ Voir Denderah - Annexes: planche 1, ordre de 1 à 7, de haut en bas).

Grande Ourse et la Petite Ourse, enfin les six Qualités du Ciel et les cinq Eléments de la Terre avec les deux Voies de la réalisation de l'Homme, Voie Osirienne et Voie Horienne.

- Le quatrième soffite, complémentaire des premier et septième, regroupant 21 paires d'ailes, coiffées pour dix d'entre elles de la couronne rouge du Nord, pour les onze autres de la tiare blanche du Sud, symbolise les 20 Nomes de Basse Egypte et les 22 Nomes de Haute Egypte, les 42 provinces de l'Egypte antique.

1

Soffites I et VII

12 Constellations, 42 Nomes

(Planche 2)

Le soffite I va des pieds à la tête de *Nout*, sa robe comportant 58 étoiles à huit pétales, alignées en longueur, puis quatre perpendiculaires, sous la poitrine, et enfin deux à l'épaule, soit au total 64 étoiles. Le soffite VII va de la tête aux pieds de *Nout*, avec une disposition similaire des 64 étoiles.

Une représentation des douze constellations du zodiaque et de leur reflet sur Terre se subdivise en deux lignes superposées ayant pour berceau le corps de *Nout*, les deux soffites étant complémentaires.

Ligne supérieure: les douze constellations du zodiaque

Description

- **Soffite I, Khepri**, le Scarabée sacré, le Soleil et *Hathor*, puis de gauche à droite, du Cancer au Verseau, sens de la précession des équinoxes:
 - Cancer: trois barques avec dans la première **un Neter² féminin tenant deux vases déversant l'Eau céleste**, source de Vie, un second Neter féminin ; dans la deuxième barque, une génisse, *Hathor*, avec une étoile ; un faucon, *Horus*, coiffé du *Pschent* la grande couronne royale des deux Terres, sur une fleur de papyrus ; dans la troisième barque, un Neter, *Ihi*, semblant voguer dans la constellation de la Grande Ourse.
 - Gémeaux: après un Neter féminin, **les Jumeaux célestes Shou et Tefnout** qu'*Atoum*, moment de *Râ*, découvre en Lui-même par un acte de volonté, suivis de deux Neterou féminins et d'un masculin «étoilés» (chacun des trois ayant une étoile au-dessus de sa tête).
 - Taureau: un Neter portant un serpent, symbole de puissance, puis **un Taureau portant sur son dos le disque lunaire**, pleine Lune ou éclipse

2 Neter, Puissance de la Nature, expression du Divin (pluriel : Neterou)

solaire, suivi de deux Neterou féminins «étoilés» et d'un Neter masculin à double face.

- Bélier: agneau, cynocéphale, faucon, suivis d'un Neter féminin «étoilé», d'un Neter masculin, puis **un Bélier**, deux Neterou féminins «étoilés», un Neter masculin, et le disque solaire de l'équinoxe de printemps, de l'aurore.
- Poissons: un Neter féminin, **deux Poissons encadrant l'onde marine**, un Neter féminin «étoilé».
- Verseau: un Neter masculin «étoilé», **le Neter «Verse Eau»**, deux Neterou féminins «étoilés», un Neter sans tête, trois Neterou masculins, un agneau et une oie, un Neter féminin «étoilé».

Enfin une aile solaire déployée.

Au total, (hormis les représentations propres à chacune des constellations - en gras dans le texte) : 9 Neterou masculins, 2 féminins, 12 féminins étoilés, 2 masculins étoilés, 7 bêtes.

- Soffite VII, une aile solaire déployée, complémentaire de celle du premier soffite, puis de gauche à droite, du Capricorne au Lion, sens de la précession des équinoxes.
 - Capricorne: un Neter féminin, un poisson à cornes avec deux pattes avant, un oiseau à cornes, un Neter féminin «étoilé», **Ammit tenant en laisse un Animal cornu sans pattes avant** (Capricorne), au sein d'une constellation de sept étoiles (la Petite Ourse), un Neter masculin tenant un épieu.
 - Sagittaire: un Neter féminin «étoilé», **un Centaure ailé à double face**, un hiéracocéphale, un Neter féminin «étoilé».
 - Scorpion : un Neter féminin, Anubis le chacal chevauchant une faux, une Ame-Oiseau, **un Scorpion**, un mi-bouc/mi-homme, deux Neterou féminins.
 - Balance: Disque solaire de l'équinoxe d'automne, du crépuscule, **une Balance**, deux Neterou féminins «étoilés», un hiéracocéphale, deux Neterou féminins dont un à tête de vache.
 - Vierge: Deux Neterou féminins «étoilés», **un Serpent en double hélice, Renenoutet**, un Neter féminin
 - Lion: Un Neter féminin (peut-être Kadech) portant le sceptre fouet (Nekhaka), **un Lion**, un Neter féminin «étoilé».

Enfin Khepri avec une aile repliée.

Au total, pour cette ligne du septième soffite (hormis les représentations propres à chacune des constellations, en gras): 1 Neter masculin, 8 Neterou féminins, 8 Neterou féminins «étoilés», 7 bêtes.

Les soffites I et VII comportent donc en définitive:

Étoiles : $64 + 64 = 128$

Neterou masculins : $9 + 1 = 10$

Neterou féminins : $2 + 8 = 10$

Neterou féminins «étoilés» : $12 + 8 = 20$

Neterou masculins «étoilés» : 2

Bêtes : $7 + 7 = 14$

Soit au total: 128 Etoiles, 42 Neterou ($10 + 10 + 20 + 2$) et 14 Bêtes.

Commentaire

Khepri, le scarabée sacré, élytres repliées au début du premier soffite, indique la direction de la voie à suivre, à partir du Cancer et depuis le Lion d'où il vient, Soleil inondant de Lumière *Hathor*, Maîtresse de Denderah son domicile, jusqu'à *Khepri*, Soleil voilé qui du Verseau passe en Capricorne, et où, ailes déployées (du soffite I au VII), il symbolise le double chemin des transformations, descendant et ascendant. Puis il revient de Capricorne jusqu'en Lion où il commence déjà à replier l'une de ses élytres pour revenir en Cancer.

Ces points extrêmes, Verseau et Lion, sont en quelque sorte les solstices de la grande année sidérale d'environ 25.920 ans présidant à l'évolution de l'Humanité, et que jalonne le parcours du Soleil équinoxial.

Dans cette première ligne des soffites I et VII, les Etoiles, les Bêtes et les Neterou donnent le détail d'un système énergétique universel, avec cinq nombres fondamentaux que nous retrouverons par la suite: 64 - 14 - 10 - 10 - 22. La somme des trois derniers définit les 42 Puissances traditionnelles.³

- $64 + 64 = 128$: En Chine, le *Yi King* est représenté sous la forme d'un carré comportant 64 hexagrammes, entouré d'une circonférence composée des mêmes 64 hexagrammes: Terre et Ciel ! Les 128 sont considérés comme la représentation de tout ce qui a été, de tout ce qui est et de tout ce qui sera créé. Il semble qu'il en soit de même en Egypte, où nous retrouverons 64 Puissances avec les nombres que symbolise l'œil d'*Horus*, *Oudjat*.
- Toutes les grandes Traditions nous parlent des sept plans ou des sept mondes constituant l'Univers. Ces sept Mondes divins faits de substances de plus en plus subtiles, et les sept niveaux de conscience qui leur répondent sont ici symbolisés par 14 bêtes (7+7), poissons, animaux et oiseaux.
- Le *Yi King* et l'énergétique chinoise nous ont appris que tout système énergétique peut se définir selon trois niveaux⁴:
 - 1er niveau de fabrication, avec 10 énergies: $4 + 6$
 - 2e niveau de distribution des énergies fabriquées, avec 10 énergies: $2 + 8$
 - 3e niveau d'utilisation des énergies fabriquées puis distribuées, avec 22 énergies: $10 + 12$

³ 42 Puissances ($10 + 10 + 22$), Sepher Yetsirah chap.VI verset 7, in Enel: La Trilogie de la Rota
⁴ J. P.: Le Diamant Chauve Plus – Théorie générale de l'énergétique fondée sur le Yi King – Ed. Fondation Cornelius Celsus – Erde - CH

C'est ce que nous décrivent maintenant les «42 puissances» restantes.

- 10 (4 + 6) sont les dix Principes immatériels qui président à toute création: quatre Neterou mâles à tête humaine sont les Puissances principiellles transformées par six Neterou mâles à tête animale, afin de permettre au Souffle créateur de s'exprimer.
- 10 (2 + 8) sont les dix Principes fonctionnels transmettant par l'intermédiaire de leurs huit composants (8 Neterou femelles à tête humaine) les deux Puissances (2 Neterou femelles à tête animale) d'expansion et de constriction, centrifuge et centripète, yin et yang, issues des dix Principes immatériels.
- 22 (20 + 2) correspondent aux vingt-deux Puissances (20 Neterou féminins «étoilés» et 2 Neterou masculins «étoilés») animées par les deux Puissances précédentes: dix Puissances terrestres et douze Puissances célestes dont deux ont un caractère central.

Ajoutons quelques précisions complémentaires:

- En Cancer, où l'on trouve curieusement la Grande Ourse, les trois barques sont là pour indiquer l'organisation des trois décans dans chacune des douze constellations. Il en est de même dans les trois autres signes cardinaux: en Bélier, avec les trois animaux, agneau, cynocéphale et faucon; en Capricorne avec les trois bêtes, poisson, oiseau et animal; en Balance, avec les deux plateaux de la balance et le disque solaire central.
- En Capricorne, lieu d'initiation, la dévoreuse *Ammit*, à tête de crocodile, poitrine de lion et arrière-train d'hippopotame, tenant en laisse un animal incomplet, symbolise tout ce qui est dissocié en chaque être et doit être détruit, car n'étant pas de nature spirituelle. Les trois bêtes improbables, incomplètes, poisson, oiseau et animal, doivent être unifiées par *Thot Djehouty*, Maître de la triple ligature de l'esprit, de l'âme et du corps qu'elles symbolisent, car c'est lui, le Trismégiste, qui scella de plomb le cercueil d'*Osiris*, et qui, de ce fait, est Maître de Saturne, domicilié en Capricorne⁵ ! Enfin, le Neter armé d'un épieu et l'animal entouré des sept étoiles de la Petite Ourse, «pieu d'amarrage de notre univers», justifient la Grande Ourse en Cancer, sur l'axe symbolique Nord-Sud, leurs quatorze étoiles étant l'expression cyclique des quatorze *Kaou* de *Râ*.⁶
- En Scorpion, lieu de transmutation, de la mort pour la renaissance, le chacal *Anubis* debout, chevauchant une faux, Maître, Juge, symbole de digestion, de transformation, encore nommé *Oupouat*, l'Ouvreur des chemins, ainsi que l'Âme-Oiseau couronnée et le mi-bouc/mi-homme, sont là pour illustrer ces métamorphoses.
- En Vierge, le Serpent en double hélice, *Renenoutet*, Neter de la fertilité, associé à la virginité de *Nout* - fécondée par l'Esprit divin, *Toum*, et donnant naissance à *Osiris* - rejoint, par-delà les millénaires, les découvertes les plus récentes de la génétique.⁷
- En Lion, le sceptre à trois lanières fait d'un cuir unique, *Nekhaka*, tenu par *Kadech* Neter de la sexualité, de l'expression de la Vie, rappelle que les

5 Saturne - dont le métal est le plomb - analogue au Triple Foyer et Capricorne analogue au Triple Réchauffeur, en énergétique chinoise !

6 Ka : Esprit. S'applique également à divers niveaux de conscience (pluriel : Kaou).

7 Voir Jérémy Narby: le Serpent cosmique - L'ADN et les origines du savoir.

trois flots de la Puissance du Souffle, de l'Âme et de l'Esprit, *Ia, Ba* et *Ka*, les trois aspects de l'Homme, sont Un.

Ligne inférieure: les 42 subdivisions terrestres

Description et Commentaire

- Soffite I: Une barque avec un Neter Serpent, 19 barques dont la première porte 3 Neterou, les suivantes un seul. Au total, 22 Neterou.
- Soffite VII: 19 barques (deux sont détériorées) dont une, la dix-huitième, avec un Neter et un Neter Serpent, les autres portant chacune un seul Neter. Au total 20 Neterou.

Soit pour les deux soffites, 42 Neterou, symboles des 42 Nomes⁸ qui sont sur Terre l'expression des 42 Puissances décrites dans la première ligne, mais surtout symboles des 42 *Nomarques*, *Assesseurs d'Osiris* dans le monde de la *Douat*, lors de la «Pesée du Cœur sur la balance de Vérité» en la salle des deux *Maât*.

8 Nomes: Subdivisions terrestres. Voir également soffite IV.

2

Soffite II

Genèse de l'Univers et de l'Homme

(Planches 3 et 4)

Ce soffite se subdivise en deux lignes superposées. La première est encadrée par deux grands Neterou à tête de Bélier (*Khnoum*) portant chacun quatre ailes (dont un avec la tête effacée); la seconde par deux Neterou féminins (*Sechat*) (dont un en grande partie effacé). Ces derniers présentent la particularité d'être inversés, la tête en bas par rapport aux précédents.

Cette disposition définit la première ligne et la genèse de l'Univers comme l'endroit, avec *Khnoum* tenant dans ses mains une voile et la croix de vie *Ankh*, symboles du souffle vital. Assistant de *Ptah* – Principe de la nature concrète, moment de *Râ - Khnoum*, Neter de la conjonction, est la puissance d'union, de fusion des opposés complémentaires, Esprit et Matière, nécessaire à la formation du germe de toute création...

La seconde ligne et l'envers concernent la genèse de l'Homme, avec une autre assistante de *Ptah*, *Sechat*, Puissance de cristallisation des «Signatures», expression des caractéristiques du *Ka* dans la forme de chaque individu.

Ligne supérieure: Genèse de l'Univers

Description

Deux barques se suivent et portent :

- Dans la première: deux Neterou, *Osiris* et *Isis*, sous un naos, un Chacal à la proue.
- Dans la seconde: deux Neterou, *Hathor* et *Horus*, sous un naos, un Neter féminin, un Sphinx à la proue.

Puis on trouve:

- Un Neter avec offrandes, un Neter tenant en mains deux sceptres *Ouas*, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*,
- Un Neter avec offrandes, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*,
- Un Neter avec offrandes, un Neter sur un trône tenant le sceptre *Ouadj*.
- Un Serpent et un Neter sur un trône portant la double couronne des deux Terres.
- Un Serpent et un Neter sur un trône portant la couronne *Atef* aux plumes d'autruche.
- Une Porte sur laquelle ondule un Serpent.
- Une Grenouille, un Neter à tête d'ibis, un Neter, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, deux Neterou, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, trois Neterou, un Serpent.
- Un Neter «sirène», un Neter, un Neter sur un trône.
- Une Grenouille, un Serpent ailé, un Neter, un Neter sur un trône, un Serpent.

Commentaire

Les deux barques et leurs occupants constituent les prémices de la genèse de l'Univers:

- Les deux Neterou de la première barque, *Osiris* et *Isis*, représentent en l'occurrence les aspects principaux de *Toum*, l'Esprit divin de *Râ*, dont *Osiris* est le fils, et de *Her*, la Lumière unificatrice du Verbe dont le reflet vital parvient à la Terre depuis *Sopdit*, la merveilleuse étoile Sirius, Siège d'*Isis*. Le Chacal qui est à la proue de la barque indique la fonction de «digestion», de transformation, qui va intervenir.
- Les deux Neterou de la seconde barque, *Hathor* et *Horus*, représentent ici les aspects de *Rouhe* et de *Herou*, Ombres et Lumières multiples. Guidés par un Neter féminin, ils dévoilent, avec le Sphinx de la proue, la loi de polarisation, loi des opposés-complémentaires, Esprit et Matière, règle des transformations se déroulant de manière cyclique avec la mise en oeuvre des quatre Puissances principales: *Toum*, *Her*, *Rouhe* et *Herou*.

Suivent quatre Neterou, debout, dont l'un tient deux sceptres *Ouas*, symboles de la création et de la dualité de la vie en manifestation. Les trois autres, portant des offrandes, et les trois Neterou qui suivent, assis sur leurs trônes, tenant en main le sceptre *Ouadj*, signe de leur fonction, sceptre de la sublimation féminine, de la dilatation parfaite et de la réalisation, sont trois Puissances de transformation à double face, périphériques et centrales.⁹

Surgissent alors deux Serpents, *Kem Atef* et *Ir Ta*, quintessence des quatre Puissances principales transmutes par les six Puissances de transformation, et que désignent les couronnes de leurs deux compagnons, assis sur leurs trônes:

⁹ On retrouve ici les Trois Foyers de l'énergétique chinoise, dans leurs aspects yin et yang, central et périphérique, transformant les quatre «Puissances principales: 4 + 6 = 10.

- Pour *Kem Atef*, « Le Un qui a accompli son temps » ou encore « Le Un dont le Souffle s'accomplit », la couronne *Atef* avec ses plumes d'autruche symbole de justice.
- Pour *Ir Ta*, « Créateur de la Terre », la double couronne royale rouge et blanche des deux Terres, du Nord et du Sud, de Basse et de Haute Égypte.

Ce sont les deux Puissances primordiales d'expansion du Souffle créateur et de constriction, de rassemblement de la matière éparse dans l'Univers, autrement dit énergies centrifuge et centripète, expressions des dix Principes immatériels qui les précèdent:

« Au commencement¹⁰, disent les textes des Pyramides, il y eut le Serpent *Kem Atef*, et puis son fils *Ir Ta*... De ces deux naquirent les huit Neterou primordiaux, Grenouilles et Serpents, quatre femelles et quatre mâles. »¹¹ Maître des Huit primordiaux *Thot* assure leur cohésion, en tant que Seigneur de la ville de *Khmounou*, « Gardienne des huit Lieux célestes », plus tard *Hermopolis*, qui en perpétuera la connaissance et le culte au cours des Âges.

Passant la Porte de la Vie, les deux Puissances primordiales s'expriment par l'intermédiaire de leurs huit enfants, les quatre Grenouilles et les quatre Serpents, symboles de leurs qualités d'expansion (grenouilles qui se gonflent avant de coasser) et de constriction (serpents qui étouffent leurs proies de leurs anneaux)¹²: *Houh* et *Hauhet*, *Kouk* et *Kauket*, *Noun* et *Naunet*, *Niaou* et *Niout*, principes mâles et femelles de Nuit, Obscurité, Secret, Eternité.

Surgissent alors simultanément quatre fois trois Neterou: ce sont les douze Puissances cosmiques répondant aux quatre Eléments naturels, Feu, Terre, Air et Eau. Deux autres Neterou - le second sur un trône et tenant le sceptre Oudj - cinquième Elément, Quintessence céleste, complètent ces Puissances, en définitive au nombre de quatorze. Puissances déterminantes et vivificatrices de tous les «*Ka*», elles sont les quatorze *Kaou* de *Râ*¹³ qui tissent, avec l'aide de *Neith*, le voile incandescent du Monde, apportant Vie, Santé, Force au Pharaon, au *Per aâ* - Celui qui manifeste l'extrême limite de la grandeur - et à la Terre entière.

Ligne inférieure: Genèse de l'Homme

Description

Deux barques se suivent et portent:

- Dans la première: deux Neterou, *Horus* et *Hathor*, sous un naos, un Sphinx à la proue.
- Dans la seconde: un Neter timonier, un Neter leur fils *Ihi*, sous un naos, et quatre Neterou.

10 Il s'agit là du second "commencement", celui de la manifestation effective.

11 Schwaller de Lubicz : Le Roi de la théocratie pharaonique

12 Les 8 trigrammes (*Ba Gua*) chinois sont analogues aux 8 grenouilles et serpents.

13 14 *Kaou*, 14 expressions de l'Esprit divin: 7 plans cosmiques faits de substances des plus subtiles aux plus denses, et dont le septième, le plan physique cosmique, se subdivise lui-même en sept sous-plans dont notre plan physique est le septième.

Cf. Alice Bailey: Un Traité sur le Feu Cosmique. Ed. Lucis - Genève.

Puis se suivent:

- Un Neter sur une colonne, trois Chacals enchaînés à cette colonne puis un Serpent et quatre Cynocéphales.
- Une barque qui porte un Neter timonier à tête d'ibis, un Neter sous un naos, quatre Neterou dont deux masculins et deux féminins, *Isis* et *Maât*, un Neter avec une perche, un Cynocéphale à la proue.
- Trois Neterou tenant un Serpent.

Quatre barques se suivent et portent:

- Dans la première: un Neter timonier, un Neter tenant un sceptre Ouas, un Neter à tête d'ibis tenant une pierre cubique
- Dans la deuxième: un Neter à tête de faucon tenant un sceptre Ouas, un Neter féminin portant un sceptre Ouadj.
- Dans la troisième: un Neter à tête de faucon, un Neter avec la tiare blanche du Sud tenant les sceptres Ouadj et Nekhaka le fouet à trois lanières.
- Dans la quatrième: deux Neterou à tête de faucon portant le sceptre Ouas.

Puis en ordre dispersé, mais très ordonné, 22 Neterou:

- Neuf Neterou masculins, dont deux sans «coiffure»
- Un Neter féminin
- Douze Neterou féminins coiffés du disque solaire
- Deux Serpents

Commentaire

Dans cette seconde ligne du deuxième soffite, les deux premières barques font la synthèse de la ligne précédente:

- Les deux premiers Neterou, *Horus* et *Hathor*, sous un naos, avec le Sphinx debout à la proue, symbolisent la dualité de la vie et le contrôle de la Forme par l'Esprit.
- Le Neter timonier avec les deux gouvernails, *Sia* celui du discernement, de la connaissance, de la science, et *Hou* celui de la mise en pratique, assure la mise en œuvre des lois et des règles universelles. Le Neter, debout sous un naos, *Ihi*, Maître de la musique, de l'harmonie, de la gamme cosmique, troisième terme de la Triade *Horus-Hathor-Ihi*, marque l'unité de toute création et son aspect septuple avec les quatre Neterou suivants rappelant que quatre Puissances complètent cette triple unité.

Le Neter masculin accroupi sur une colonne confirme qu'il est bien question de la genèse de l'Homme. Trois Chacals enchaînés à cette colonne, groupe d'où émerge un Serpent, sont les trois Puissances de digestion, de transformation, auxquelles se soumettent les quatre Cynocéphales qui suivent, Puissances divines que gouverne *Thot*, Messenger de *Râ*, symboles des énergies originelle, alimentaire, respiratoire et ancestrale de la tradition chinoise.

Dans la barque suivante, le Neter timonier, l'ibis *Thot*, Maître des scribes, rappelle que la science, la connaissance des lois et des règles, est ici mise en œuvre, avec dans l'Homme que représente *Horus*, sous un naos, quatre

Puissances, les Neterou suivants, deux masculins, et deux féminins représentés par *Isis* et *Maât*, Mère et Conscience divines. Un passeur avec sa perche et le Cynocéphale de *Thot*, à la proue, les guident sous l'égide de la Loi céleste.

Une lecture plus approfondie, induite par la présence de *Maât*, Conscience divine – «j'ai été émanée de la bouche de *Râ* dont je suis la nourriture» dit-elle d'elle-même – laisse entrevoir avec les sept Neterou de la barque, les sept niveaux de conscience de l'homme intérieur.¹⁴

Trois Neterou masculins tenant le corps d'un second Serpent, sont les trois Puissances qui servent à transmuter les quatre puissances déjà digérées par les trois Chacals, «afin d'en faire de l'homme». Les deux Serpents en sont la quintessence, Puissances nourricière et protectrice de l'Être qui s'incarne, similaires aux deux Serpents primordiaux de l'Univers, *Kem Atef* et *Ir Ta*.

Le Neter timonier de la première des quatre barques suivantes est là avec ses deux gouvernails pour affirmer et diriger la mise en œuvre, là encore, de la Loi cosmique: les huit Neterou qui suivent¹⁵ sont les analogues, dans l'Homme, des quatre Grenouilles et des quatre Serpents dans l'Univers, transmettant les deux Puissances primordiales, nutritive et défensive.

Dans la première barque, à la proue, le Neter à tête d'ibis est *Thot* lui-même, Messenger de *Râ*, Maître des Paroles divines, tenant dans ses mains la Pierre cubique, symbole de la Terre, de l'incarnation terrestre. Dans la deuxième barque, le Neter féminin, à la proue, tient le sceptre *Ouadj*, sceptre de la sublimation féminine, de la parfaite dilatation, de la réalisation. A la proue de la troisième barque, le Neter masculin tient le sceptre *Ouadj* et le sceptre *Nekhaha*, sceptre fouet à trois lanières d'où s'écoulaient symboliquement les trois flots de la puissance du Souffle, de l'Âme et de l'Esprit, *Ia*, *Ba* et *Ka*. Dans les quatre barques, *Horus-Homme* se transforme et grandit.

Neuf Neterou masculins dont deux sans «coiffure» ainsi qu'un Neter féminin, accompagnés de douze Neterou féminins, coiffées du soleil, constituent les vingt-deux Puissances par l'intermédiaire desquelles s'expriment les deux Puissances primordiales des deux Serpents que l'on retrouve, présents sur leurs colonnes respectives:

- Les Dix premiers, neuf masculins et un féminin, sont les symboles des fonctions des organes de l'Homme, fonctions internes analogues aux dix Puissances terrestres des soffites I et VII décrits au précédent chapitre.
- Les Douze, féminins, solaires, analogues aux douze Puissances célestes de ces mêmes soffites I et VII, représentent les Vaisseaux «énergétiques» périphériques dont parle, entre autres, le Papyrus médical Ebers¹⁶: « Douze Vaisseaux pénètrent par paires dans la poitrine, les jambes, le front et les membres supérieurs. »

14 Voir "14 et 22, Nombres clés" page 42

15 Les Huit Merveilleux Vaisseaux de l'acupuncture chinoise leur correspondent.

16 B. Ebbell – The Papyrus Ebers – parag. 627–696 où il est aussi question de 24 et de 46 "vaisseaux".

Là encore, une lecture plus approfondie fait apparaître que, parmi les vingt-deux Neterou, les Neuf masculins, trois fois trois, dont deux sans «coiffure», représentent aussi les sept aspects intérieurs de l'Homme spirituel et les neuf qualités des Puissances divines qu'ils expriment.¹⁷

17 L'organisation des dix fonctions des organes (9 + 1) et la description des douze Vaisseaux (Méridiens) sont si proches des données de base de l'acupuncture chinoise que l'on peut se demander «qui a copié ?» !!!

3

Soffite VI

Evolution et constitution de l'Homme

(Planche 3)

Comme le précédent, ce soffite se subdivise en deux lignes dont la première comporte, au début un grand Neter ailé, à deux têtes de serpent (*Renenoutet* et *Meskhent*) et à la fin un autre grand Neter (tête effacée). La seconde ligne débute avec un grand Neter féminin (sans doute *Sechat*), la tête en bas.

Renenoutet et *Meskhent*, assistantes de *Khnoum*, nous indiquent l'endroit des choses, ainsi que le souffle vital, illustré par la voile et la croix de vie *Ankh*, qui intervient dans l'évolution de l'Homme. La première, *Renenoutet*, est le Neter des «moissons» de la vie, du mouvement cyclique des réincarnations, alors que la seconde, *Meskhent*, est la gardienne des «peaux de renaissance», enveloppes qui délimitent l'esprit.

L'envers, avec *Sechat*, Puissance de cristallisation des «Signatures», expression des caractéristiques du *Ka* dans la forme de chaque individu, concerne la constitution intérieure secrète, infinitésimale, en même temps que la conception de l'Être qui s'incarne.

Ligne supérieure: Evolution de l'Homme

Description

- Neter sur un trône, Neter assis sur un pylône, Sphinx, Ame solaire, Neter, deux Serpents.
- Neter avec le sceptre *Nekhaka*, Neter sur un trône avec le sceptre *Ouas*, premier Serpent primordial *Mersegert*.
- Têtard avec offrandes, Neter avec *Ouas*, Neter sur un trône avec *Ouas*, Serpent.
- Neter Lion avec offrandes, Neter et deux petits cynocéphales, Neter sur un trône avec le sceptre *Quadj*, Serpent.

- Neter danseur avec une plume en guise de tête, Neter avec *Nekhaka* et *Ouas*, Neter sur un trône avec *Ouadj*, Serpent.
- Grenouille avec offrandes, Neter avec *Nekhaka* et *Ouadj*, Neter sur un trône avec *Ouadj*, Serpent.
- Deuxième Serpent primordial *Apopis*, Neter avec l'œil *Oudjat*, Neter sur un trône avec *Ouadj*.
- Quatre Serpents, Sphinx avec *l'uræus* sur la tête, Neter assis sur un pylône, *Horus* sur un trône avec le disque solaire et *l'uræus*, Neter féminin.

Commentaire

Les deux extrémités de cette ligne supérieure nous en donnent la clé de déchiffrement:

- Au début de cette ligne, quatre Neterou représentent l'Homme d'origine divine, sous le regard du Maître des Deux Terres tenant en main la croix de vie, *Ankh*, et le sceptre *Ouas*.
Encore dominé par la dualité corps-esprit que symbolisent les deux serpents perpendiculaires l'un par rapport à l'autre, l'Homme est triple de nature, *Ia*, *Ka* et *Ba*:
 - *Ia*, Principe causal du Souffle, Neter assis en témoin, poings opposés signifiant «Jugement» ou «Signature» de l'Être en devenir.
 - *Ka* originel, Esprit incarné dans la forme, Sphinx puissant dans lequel dominant pour l'instant les quatre *Kaou* de la nature inférieure, consciences instinctive, sensorielle, sentimentale et mentale.
 - *Ba*, Âme solaire, Souffle animateur de l'Esprit, Âme-Oiseau qui va et vient au rythme des incarnations.

Cependant, *Horus* en devenir, faucon solaire, l'Homme doit développer sa conscience de discernement, son cœur-conscience, dans la relation de sa dualité essentielle, de ses deux puissances reptiliennes, dans la confrontation et l'identification du Moi au Soi: « le Moi, *Inek*, personnalité, forme primitive, aveugle, égoïste, composée des éléments impurs produits par les *Kaou* inférieurs; le Soi, *Iou*, principe impersonnel de l'Être en tant qu'activité originelle divine délimitée par un espace. »¹⁸

- À la fin de cette même ligne, quatre serpents réunis, un vertical et trois horizontaux, suivis de quatre Neterou, représentent l'*Horus*-Homme réalisé, harmonisé, intégré, aligné en âme et en esprit, Un en Trois, guidé par le dernier Neter, féminin:
 - Son *Ka* divin domine désormais son corps et le Sphinx porte sur sa tête d'homme *l'uræus* de puissance et de sagesse de l'Esprit domptant la Forme.
 - *Ia*, Principe causal du Souffle incarné est maintenant au centre, entre le Sphinx et l'Âme de l'*Horus*-Homme.
 - Son *Ba*, son Âme d'Homme, est sublimée en *Horus* glorieux ayant uni ses deux natures, masculine et féminine. *l'uræus* de la Puissance divine et de la sagesse rejoint le disque solaire, symbole de la Lumière spirituelle et de la Vie.

18 Isha Schwaller de Lubicz – Her Bak disciple

En définitive, ce sont fondamentalement les sept aspects intérieurs de l'homme spirituel qui sont concernés. Ils se sont développés progressivement, par étapes, en même temps que le pouvoir vital de l'Âme, instrument des sept Puissances du *Ka*.

Ce développement s'est effectué à partir des deux Puissances primordiales que symbolisent ici, au sein de ce sixième soffite, le Serpent lové se dressant, souverain: *Mersegert*, «Dame de la Cime», Neter du Silence, et celui qui ondule, plus loin, horizontalement, *Apopis*, l'allié de *Seth*, analogues, à ce stade, à *Kem Atef* et à *Ir Ta*, les Serpents des origines. Leurs huit enfants en sont les instruments, quatre seulement demeurant apparemment semblables à eux-mêmes, les quatre Serpents dressés verticalement.

Les Grenouilles sont, quant à elles, en pleine mutation, avec en premier un Têtard, puis un Neter à tête de Lion, symbolisant la transmutation de la matière broyée et sublimée, suivi d'un Danseur dont la tête est une plume, symbole aérien de la conscience du cœur qui le guide, et enfin une Grenouille adulte. Ensemble, ces grenouilles «aléatoires» sont également liées respectivement aux quatre Eléments et à leurs mutations, Eau du Ciel, Feu de la Terre, Air et enfin Terre.

Secondairement, grâce aux Deux et aux Huit Primordiaux, douze Neterou, douze Puissances intérieures, vont s'harmoniser, fonctionnant deux par deux, rythmant leurs transformations et leurs prises de conscience que confirment les sceptres *Ouadj* et *Nekhaka*; jusqu'aux deux derniers Neterou auxquels est remis *Oudjat*, l'œil d'Horus brisé par *Seth*, le Grand de Force, en six morceaux et 64 fragments, symbole de la dissociation des éléments primitifs. Reconstitué par *Thot Djehouty*, celui qui unit les deux et le un, le Trismégiste, *Oudjat* est désormais symbole de la perfection divine qui est celle de l'*Horus-Homme* réalisé, «*Horus Our*», *Horus le Grand*, *Horus Universel*.

Entre-temps, au milieu des Douze, sont apparus deux Neterou en réduction, «enfançons cynocéphales» entourant un Neter et symbolisant la première prise de conscience des trois aspects divins qui sont en présence, passage nécessaire de la dualité à l'unité en passant par la triade, *la, Ba, Ka*.

Les quatorze Neterou ainsi constitués, sont alors les reflets, dans l'Homme en devenir, des quatorze *Kaou* de *Râ*, Puissances vivificatrices de tous les *Kaou* du monde; symboliquement, les quatorze morceaux du corps d'*Osiris*, démembré par *Seth*, et dont *Isis* et *Nephtys* ne pourront retrouver le dernier qui féconde à jamais la Terre d'Égypte.

Ligne inférieure: Conception et Constitution du Microcosme, de l'infini-tésimal

Description

- Neter à tête de Serpent tenant le sceptre *Ouadj*, Neter féminin, Neter masculin tenant l'*Ouadj*.
- Trois barques se suivent et portent:
 - La première: *Osiris* sur son trône d'*Orion* avec le sceptre *Ouas* et la croix de Vie, *Ankh*.

- La deuxième: l'œil d'Horus, Oudjat sur le disque lunaire, et Thot à tête d'ibis.
- La troisième: un Neter timonier, un Neter à tête de Bélier sous un naos, trois Neterou, un Faucon coiffé du disque solaire à la proue.
- Trois Neterou tenant le corps d'un Serpent, quatre Neterou dont un recevant la Lumière céleste et tenant le sceptre *Oudj*.
- Douze Coffrets surmontés globalement de 64 Etoiles. Un Hiéracocéphale. Dix Neterou féminins «étoilés», deux Neterou femelles, dix Neterou mâles dont Khnoum unissant deux Etoiles.

Soit au total,

- dans la première partie, hors des barques, un Serpent, neuf Neterou masculins et un féminin, dans les trois barques, sept Neterou;
- dans la seconde partie, douze Coffrets, 64 Etoiles, un Hiéracocéphale, douze Neterou femelles et dix Neterou mâles.

Commentaire

Un Neter à tête de Serpent, Puissance vitale, tenant le sceptre *Oudj*, sceptre de la parfaite dilatation féminine, de la réalisation, préside à la conception et à la gestation que confirment les deux Neterou suivants, l'un féminin, l'autre masculin, ce dernier portant également le sceptre *Oudj*.

Trois barques et leurs sept Neterou participent au déroulement de cette réalisation:

- Dans la première, depuis son trône d'Orion où il siège, *Osiris* tenant le sceptre *Ouas* transmet la puissance de Vie avec la croix *Ankh*.
- Dans la deuxième, *Thot Djehouty*, le Trismégiste, *Messenger de Râ*, Maître des Paroles divines, présente l'œil d'*Horus* reconstitué, *Oudjat*, sur le disque lunaire, c'est à dire le modèle universel de tout ce qui a été, de tout ce qui est et de tout ce qui sera créé, dont la valeur numérique est 64, ses 6 parties se subdivisant de la manière suivante¹⁹:
 - 1/2, pour la partie interne de l'œil
 - 1/4, pour la pupille
 - 1/8, pour le sourcil
 - 1/16, pour la partie externe de l'œil
 - 1/32, pour la plume, fil spiralé qui le souligne
 - 1/64, pour le support vertical, trachée et larynx, organe du Verbe créateur.

Soit au total 63/64. Le dernier 1/64, manquant, est la part du Divin, de l'Infini dans l'Homme, part qui ne peut être représentée, selon ce qui fut répondu à celui qui s'étonnait de son absence dans cette approche fractionnelle !

Dans la troisième barque, une fois encore le Neter timonier applique les lois et les règles de la Science divine mise en œuvre, grâce aux gouvernails *Sia*, celui du discernement, de la connaissance, et *Hou*, celui de la mise en pratique.

19 Georges Ifrah : Histoire universelle des chiffres

Le Neter à tête de Bélier sous le naos, tenant le sceptre *Ouas*, symbolise la création, l'animation, la naissance de la Vie, comme le signe du Bélier à l'équinoxe de Printemps, tandis que les trois Neterou, à l'avant de la barque, en marquent le triple aspect, *la, Ba* et *Ka*, sous l'égide du Faucon solaire, symbole de l'envol vers les hauteurs célestes et de la transmutation de l'Homme en Horus glorieux.

Les trois Neterou tenant le corps d'un Serpent sont, avec les trois premiers de cette ligne, hors des barques, les trois Puissances doubles, périphériques et centrales, de transformation des quatre Puissances principales que représentent les quatre Neterou suivants. Trois d'entre eux rendent hommage dans un geste d'adoration; le quatrième, recevant et transmettant le triple rayon de Lumière transcendante et portant le sceptre *Ouadj*, oriente et dirige la création en cours : quatre Puissances principales se rencontrent et jouent trois par trois, par triplets, dans le triple système de transformation des trois Puissances doubles, créant ainsi les 64 aspects de l'œil *Oudjat*, 64 Etoiles, 64 Khent, «Puissances créant elles-mêmes leur enveloppe». Voilés, invisibles mais présents, les huit Primordiaux coopèrent aux 64, deux par deux, comme y participent les deux Puissances primordiales, six par six.²⁰

64 Etoiles en imprégnant de leur lumière onze des douze coffrets²¹, président à la transmission et à la fusion des deux Puissances primordiales, mâle et femelle, que représentent, dans la première partie de cette ligne, le Serpent qui rampe sur la Terre, dans la seconde, le Hiéracocéphale qui plane dans le Ciel. Ces derniers préfigurent encore *Ouadjit* et *Nekhebit*, Cobra de sagesse et Vautour de vigueur, double uraeus frontal du Seigneur des deux Terres.

Vingt-trois compartiments des onze coffrets «polarisés», partagés en deux parties par ces deux Puissances, et du douzième coffret à casier unique, en sont dans l'Homme l'expression due à *Sechat*, Neter de la cristallisation des «Signatures», expression des caractéristiques du *Ka* dans la forme de chaque individu.²²

Vingt-deux Neterou, dix mâles et douze femelles, sont alors la manifestation des Puissances de la Terre et du Ciel, les produits des douze coffrets dont dix à double issue qui, tels la boîte de Pandore, les laissent s'échapper²³. Le dix-neuvième Neter, *Khnoum*, bélier aux cornes conjointes – apparaissant ici à cinq reprises comme pour jalonner la mise en œuvre des

20 Dans le code génétique 4 bases azotées fonctionnent par triplets pour former les 64 codons du code. Dans le Yi King, 2 monogrammes par six, 4 bigrammes par trois, 8 trigrammes par deux composent 64 hexagrammes.

21 Le Compagnon auteur de la répartition des étoiles sur les 11 coffrets (1 + 3 + 4 + 4 + 6 + 6 + 5 + 8 + 8 + 10 + 9 = 64) a voulu montrer que sur les 64 étoiles, seules 61 sont opérationnelles, trois ayant un caractère particulier (voir note 25): l'addition des onze premiers nombres, de 1 à 11 (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11) donne en effet un total de 66. L'auteur a déduit 2 du 11e coffret = 9, 1 du 9e coffret = 8, et 2 du 7e = 5, soit un total de 61 ; puis il a ajouté 1 au 5e = 6, 1 au 3e = 4 et 1 au 2e = 3, total, 64.

22 Les 23 paires de chromosomes du génome humain répondraient-elles aux 23 compartiments évoqués ici?

23 Les 22 acides aminés spécifiés par le code et composant les protéines correspondraient-ils aux 22 Neterou, eux-mêmes analogues aux dix troncs célestes et aux douze rameaux terrestres de la tradition chinoise?

cing Eléments – est le Neter de la conjonction, l'assistant de *Ptah*. Il est le divin potier qui unit sur son tour deux points de Lumière, les deux Etoiles des semences humaines, pour révéler le feu générateur de l'enfant à naître; il façonne son corps et, assisté de *Sechat*, lui insuffle son *Ka* individuel, son sceau, sa «Signature».

Cependant, une autre «lecture» de la première partie de cette ligne nous fait redécouvrir les sept aspects intérieurs de l'homme spirituel avec les sept Neterou occupants des trois barques – symboles de l'Homme triple – et les neuf qualités des Puissances mises en œuvre, avec les neuf Neterou masculins. Ils participent, dans l'alternance des forces qui donne aspect à toute chose, dans l'espace et dans le temps, au tissage du voile pur et lumineux de la conscience du cœur, fruit immatériel du discernement et de la mise en pratique qui mènent sur la voie de la sagesse.

Les Sept commanderont à la triple Ennéade, celle d'Héliopolis, de Memphis et de Thèbes, aux neuf Arcs tendus pour décocher les flèches de leur puissance, centres d'énergie similaires aux chakras de la tradition indo-tibétaine.²⁴ Le dixième Neter, féminin, symbolise alors la conception et la gestation de l'Être qui s'incarne, dont le détail apparaît dans la seconde partie avec les 64 Etoiles, les vingt-trois cases des coffrets et les vingt-deux Puissances qui s'en exhalent.

24 À Héliopolis, Atoum-Shou-Tefnout; à Memphis, Ptah-Sekhmet-Nefertoum; à Thèbes, Amen-Mout-Khonsou; trois "moments" de Râ, trois Triades des ères des Gémeaux, du Taureau et du Bélier, accompagnées chacune de Nout, Geb, Osiris, Isis, Seth, et Nephtys...

4
Soffite III
4 Eléments, 12 Constellations,
48 et 49 Lieux Célestes
(Planche 3)

Trois lignes pour ce soffite. La ligne médiane concerne les douze constellations zodiacales, groupées trois par trois selon les quatre Eléments naturels, et traite de leur impact spirituel sous l'angle de la Lumière. La ligne supérieure traite des «48 Lieux Célestes» dans la conjonction Esprit-Matière, et de leur régulation. La ligne inférieure traite des «49 Lieux Célestes» dans la constitution intérieure de l'Horus-Homme, et de l'évolution spirituelle. Ces deux dernières lignes reposent sur le nombre «Quatorze».

Ligne médiane: 12 Constellations et 4 Eléments

Description

Douze barques se suivent, identifiées et illuminées, chacune, par un Neter sur une colonne à la proue de la barque, et chacune précédée d'un Neter féminin «Solaire». Nous inverserons le sens de lecture de cette ligne, en allant de droite à gauche, les constellations étant groupées trois par trois, dans l'ordre traditionnel des quatre Eléments, Feu, Terre, Air et Eau:

- Première barque: le Cynocéphale de *Thot* est présent sur une colonne pour débiter cette ronde avec la constellation du Bélier représentée par six Neterou.
- Deuxième barque: une Femme assise sur une colonne et la constellation du Lion représentée par cinq Neterou.
- Troisième barque: un Homme, debout sur une colonne, et la constellation du Sagittaire représentée par quatre Neterou.
- Quatrième barque: un Sphinx, debout sur une colonne, la constellation du Capricorne, lieu d'initiation, représentée par trois Neterou et, dans le

disque solaire, un bouc à quatre têtes symbole des quatre Puissances principielles transmutes par les trois Puissances de transformation).

- Cinquième barque: une Vache, debout sur une colonne, la constellation du Taureau représentée par cinq Neterou et, dans le disque solaire, un Neter à tête de faucon tenant le sceptre *Ouas*.
- Sixième barque: une Âme-Oiseau, sur une colonne, la constellation de la Vierge représentée par quatre Neterou et, dans le disque solaire, un Neter tenant le sceptre *Ouas*.
- Septième barque: un Homme, assis sur une colonne, la constellation de la Balance représentée par quatre Neterou et, dans le disque solaire, un Neter (effacé).
- Huitième barque: une Femme, assise sur une colonne, la constellation du Verseau représentée par cinq Neterou et, dans le disque solaire, un Neter sans tête: ennemi vaincu, décapité, symbole du Verseau d'où jaillit le flot de la Vie spirituelle, diamétralement opposé à la constellation du Lion où règne le Soleil.
- Neuvième barque: une Femme, assise sur une colonne, la constellation des Gémeaux représentée par quatre Neterou et, dans le disque solaire, un Neter (tête effacée).
- Dixième barque: *Nefertoum*, debout sur une colonne, et la constellation du Cancer représentée par cinq Neterou.
- Onzième barque: un Chacal, debout sur une colonne, et la constellation du Scorpion représentée par cinq Neterou.
- Douzième barque: *Ptah*, dans ses bandelettes, debout sur une colonne, et la constellation des Poissons représentée par cinq Neterou.

En définitive, 61 Neterou, douze Neterou sur leurs colonnes et douze Neterou féminins solaires interviennent ici.

Commentaire

Sur les 64 Puissances de l'œil *Oudjat*, seules soixante et une (61) constituent les Puissances effectives qui donnent Lumière et Vie aux douze constellations du zodiaque groupées trois par trois selon les quatre Eléments du Feu, de la Terre, de l'Air et de l'Eau.

Cependant la répartition des soixante et un Neterou définit de manière privilégiée chacune des trois croix de la ronde zodiacale:

- Sur la croix cardinale transparaissent dix Puissances principielles (4 + 6 - Capricorne-Bélier) et dix Puissances primordiales (5 + 5 - Cancer-Balance).
- Sur la croix fixe apparaissent dix Puissances terrestres (5 + 5 - Lion-Scorpion) et douze Puissances célestes (6 + 6 - Taureau-Verseau).
- Sur la croix mutable, s'expriment cinq Eléments naturels dont la Quintessence (5 - Poissons), et les quatorze Kaou de Râ (5 + 5 + 4 - Gémeaux-Vierge-Sagittaire).

Parmi les soixante et un Neterou, huit tenant une perche sont répartis sur huit barques, à la proue, indiquant ainsi les points de contact directs des

huit Puissances primordiales, Grenouilles et Serpents, avec huit des douze constellations²⁵, dans l'ordre de la ceinture zodiacale:

Verseau ♃, Poissons ♆, Bélier ♈, Taureau ♉, Gémeaux II, puis Lion ♌, Vierge ♍, Balance ♎.

**Soffite III Denderah:
Les 12 Constellations par quatre et huit**



8 perches:

- ♈ ☉ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐
♑ ♒ ♓ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍

Cette organisation est liée au cycle annuel de la lumière solaire. Les huit constellations concernées sont en effet définies en fonction du Soleil ☉ dont le domicile est en Lion et correspondent à la montée de la Lumière, depuis le Verseau, et au cycle solaire qui se poursuit jusqu'à l'équinoxe d'automne avec la Balance.

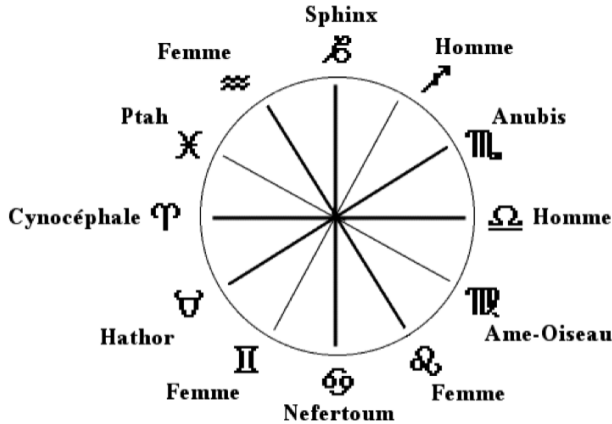
Toutefois, la constellation du Cancer, domicile de la Lune ☾ Maîtresse de la nuit, fait exception, car, en l'occurrence, elle va être le point de départ des constellations qui n'ont pas de contact direct avec les huit Puissances primordiales: Cancer ♋, Scorpion ♏, Sagittaire ♐, Capricorne ♑. Ces quatre constellations correspondent à la disparition progressive de la Lumière, à partir du solstice d'été en Cancer point de bascule dans le trajet du Soleil, et, en passant par le Scorpion et le Sagittaire, jusqu'au solstice d'hiver et au Capricorne.

Par ailleurs, les six constellations de Terre et d'Air sont marquées par la présence du disque solaire contenant un Neter. Elles sont les symboles des six «directions», mais aussi des «Six Qualités du Ciel» que l'on retrouve dans la tradition chinoise, atmosphère oppressante et vent puissant en Capricorne et Verseau, sécheresse et humidité en Taureau et Gémeaux, chaleur et froid en Vierge et Balance. Liées aux variations de pression atmosphérique, d'hygrométrie, et de température ces qualités gouvernent les trois saisons de l'antique *Al Kemit*: *Pert*, l'hiver où la semence germe dans la terre noire; *Shemou*, le printemps-été, temps de croissance et de maturité au caractère

25 Cela rappelle étrangement les huit points Maîtres de Merveilleux Vaisseaux situés sur huit des douze Méridiens de l'Acupuncture chinoise.

blanc et lumineux; *Akhet*, l'automne, temps de l'inondation d'abord verte et putride puis au caractère rouge, vitalisant et animant le sol de la vallée du Nil, la terre d'Égypte.

Enfin, les 61 Puissances des douze Constellations expriment la Lumière divine par l'intermédiaire des douze Neterou féminins (aspects externes) et des douze Neterou (aspects internes)²⁶ qui, sur leurs colonnes à la proue des barques, qualifient le rayonnement de cette Lumière:²⁷



- En Bélier ♈, le Cynocéphale de *Thot*, assis sur une colonne, est le symbole de « la Lumière de la vie elle-même, du point à peine perceptible qui, à l'aube de la manifestation, se trouve au centre de celle-ci ».
- En Lion ♌, la Femme, assise sur une colonne, est « la Lumière de l'âme, point réfléchi de la Lumière divine ».
- En Sagittaire ♐, l'Homme, debout sur une colonne, est le symbole « d'un minuscule point de Lumière d'où surgit un rayon révélateur de la plus grande Lumière à venir, illuminant la voie vers le centre de la Lumière ».
- En Capricorne ♑, le Sphinx, debout sur une colonne, symbolise « la Lumière de l'Initiation qui déblaye le chemin conduisant au sommet de la montagne et provoque la transfiguration de l'Être ».
- En Taureau ♉, la Vache céleste, *Hathor*, debout sur une colonne, symbolise « la Lumière pénétrante du Sentier, le faisceau de Lumière issu du point dans le Bélier et qui révèle l'étendue du champ qu'elle illumine ».
- En Vierge ♍, l'Âme-Oiseau sur une colonne est le symbole de « la double Lumière fusionnée: l'une, claire et forte, la Lumière de la forme, l'autre, timide et faible car enfermée dans la matière, la Lumière divine. Cette double Lumière évolue en Lumière croissante d'une part et décroissante de l'autre ».

26 Dans le code génétique, 61 codons sur 64 spécifient les acides aminés pour la fabrication des protéines, les trois autres étant des ponctuations. Il en est de même en énergétique chinoise avec 61 hexagrammes opérationnels, trois «Non-Sens» et en définitive 24 sortes d'énergies exprimées, 12 externes et 12 internes.

27 Toutes les citations qui suivent, concernant la Lumière, sont tirées du "Traité sur les Sept Rayons" d'Alice Bailey.

- En Balance Ω , l'Homme, assis sur une colonne, symbolise « la Lumière qui cherche à se stabiliser, celle qui oscille jusqu'à ce qu'elle trouve un équilibre, et se distingue par un double mouvement ascendant et descendant ».
- En Verseau \approx , la femme, assise sur une colonne, symbolise « la Lumière qui brille sur la Terre, à travers les mers, depuis la profondeur des océans; celle qui brille dans l'obscurité et purifie avec ses rayons guérisseurs ce qui doit l'être, jusqu'à ce que toute ténèbre et toute obscurité aient disparu ».
- En Gémeaux II , la femme, assise sur une colonne, symbolise « la Lumière des échanges, faisceau de rayons de Lumière cohérente révélant l'origine des opposés-complémentaires, celle de la dualité de la manifestation, celle du lien entre l'Esprit et la Forme ».
- En Cancer ☉ , *Nefertoum* qui dispose du pouvoir d'accomplissement *Nefer* de l'Esprit *Toum*, debout sur une colonne, est le symbole de « la Lumière dans la forme, lumière diffuse de la substance elle-même, «lumière noire» de la matière, lumière obscure prête à répondre à l'impact de la Lumière de l'Âme ».
- En Scorpion ♏ , le Chacal, *Anubis-Oupouat*, l'Ouvreur des Chemins, debout sur une colonne, symbolise « la Lumière du jour, lieu de rencontre de trois Lumières, celles de la Forme, de l'Âme et de la Vie, qui se transforment, fusionnent et s'élèvent ».
- En Poissons ♓ , *Ptah Hotep*, *Ptah réalisé*, emmailloté dans ses bandelettes blanches, debout sur une colonne, est « la Lumière du Monde, se révélant comme Lumière de la Vie elle-même et mettant un terme, à tout jamais, à l'obscurité de la matière ».

Une autre «lecture», plus élémentaire, laisserait apparaître les 36 décans avec les 12 Neterou féminins solaires précédant les barques, les 12 Neterou sur leurs colonnes respectives à la proue, et enfin les 12 barques elles-mêmes, propres à chacune des constellations.

Ligne supérieure: «48 Lieux Célestes» et conjonction Esprit-Matière

Description

Quatorze séries, lues de gauche à droite, regroupent 48 Neterou; après la troisième série, deux paires de cornes conjointes, avec au centre le sceau de Khepri, le Scarabée sacré.

Commentaire

Les quatorze séries symbolisent les douze constellations du zodiaque et les deux constellations de la Grande Ourse, *Meskhetiou*, et de la Petite Ourse, *Menit*, «Pieu» d'amarrage de l'Univers, ces deux dernières avec leurs quatorze étoiles, expressions cycliques des quatorze *Kaou* de *Râ*.

Les deux paires de cornes conjointes symbolisent la conjonction de l'Esprit et de la Forme, ainsi que les quatre piliers de l'Univers, mais aussi les

quatre Eléments, Feu, Terre, Air, Eau et le cinquième, Ciel, quintessence céleste, enfaçon alchimique, que représente le sceau de *Khepri*, le Scarabée sacré.

Les quarante-huit Neterou regroupés dans ces quatorze séries répondent aux huit Lieux Célestes qui transmettent les deux Puissances primordiales, assurent la régulation mécanique et cyclique de la création, et unissent les six directions de l'espace, Ciel, Terre, Sud, Est, Ouest et Nord, dont *Nout*, *Geb*, *Osiris*, *Isis*, *Nephtys* et *Seth* furent les Maîtres ($8 \times 6 = 48$):

- 4 Neterou à tête de Chacal
- 4 Neterou méditant à tête de Lion
- 4 Chacals
- 4 Âmes-Oiseaux dans un geste d'adoration
- 4 Cynocéphales dans un geste d'adoration
- 3 Neterou à tête de Chacal
- 3 Grenouilles dans un geste d'adoration
- 4 Neterou masculins portant chacun un bâton
- 3 Âmes-Oiseaux
- 3 Neterou à tête de Chacal prenant le Ciel à témoin
- 3 Neterou féminins portant les sceptres *Heq* et *Nekhaka*
- 3 Neterou à tête d'Ibis
- 3 Neterou masculins
- 3 Âmes-Oiseaux dans un geste d'adoration

Au total, huit groupes de trois Neterou et six groupes de quatre.
($24 + 24 = 48 = 8 \times 6$).

Ligne Inférieure : «49 Lieux Célestes» et constitution intérieure de l'Horus-Homme.

Description

Quatorze séries sont composées de 49 Neterou.

Commentaire

Les quarante-neuf Neterou regroupés dans ces quatorze séries correspondent aux sept aspects intérieurs ou véhicules de conscience de l'homme aussi bien qu'aux sept plans de l'Univers, et aux sept subdivisions de chacun de ces plans ($7 \times 7 = 49$). C'est au travers de ces 49 Lieux que l'on retrouve dans les 49 «*Lokas*» du Livre des Morts tibétain, qu'évolue l'*Horus-Homme* constitué des quatorze morceaux du corps d'*Osiris* démembré par *Seth*, le Grand de Force.

Ce sont symboliquement les sept *Uræus* que *Teti*, le Serpent-Taureau de l'Ennéade, avait engloutis aux origines des Temps, les sept Rayons de Lumière dont la puissance était transmise par les sept planètes et luminaires connus de l'Egypte antique, en provenance des sept Etoiles de la Grande Ourse et de leurs sept Sœurs des Pléiades proches de *Sopdit-Sirius* et d'Orion, où trônent *Isis* et *Osiris*:

- 4 Chacals
- 4 Neterou méditant à tête de Lion
- 4 Oiseaux à tête de Chacal
- 4 Âmes-Oiseaux dont trois dans un geste d'adoration
- 4 Cynocéphales dans un geste d'adoration
- 3 Neterou à tête de Chacal
- 3 Grenouilles dans un geste d'adoration
- 4 Neterou masculins portant chacun un bâton
- 4 Âmes-Oiseaux
- 3 Neterou à tête de faucon prenant le Ciel à témoin
- 3 Neterou méditant à tête de Lion
- 3 Neterou à tête de Lion
- 3 Neterou à tête d'Ibis
- 3 Oiseaux dont un, Ame-Oiseau, et les deux autres à tête de Chacal

Au total sept groupes de quatre Neterou et sept groupes de trois.
(28 + 21 = 49 = 7 x 7).

5
Soffite V
Voie Osirienne et Voie Horiennne
(Planche 3)

Ce soffite détaille les deux Voies alchimiques et les deux natures, lunaire et solaire, du Crocodile sacré honoré au temple de *Kôm Ombo*:

- Voie Osirienne, Voie humide des longues Voies d'eau de l'Occident et des multiples incarnations terrestres, menant au Lac de *Ro Setaou* que garde le crocodile *Sobeg* de la nature du Mercure lunaire, armé d'un glaive.
- Voie Horiennne, Voie sèche, Voie directe de l'Orient, menant au Pays de *Ro Setaou* que défend une Porte de Feu gardée par le crocodile *Sobek* de la nature du Mercure solaire.

Au début de ce soffite, officient un bouc ailé à quatre têtes surmontées d'un disque solaire (Capricorne) et un oiseau à tête de bélier, ailes déployées (Cancer). A l'autre extrémité, se tiennent un oiseau (tête détériorée), ailes repliées (Balance), et un bélier ailé aux cornes conjointes surmontées d'un disque solaire (Bélier).

Première partie: Voie Lunaire

Description

- Quatre Neterou à tête de Serpent et Quatre Neterou à tête de Grenouille, sur deux lignes.
- Trois Neterou à tête de Chacal et trois Neterou à tête de Faucon, en adoration, encadrant quatre Caryatides et une barque solaire. Les quatre Caryatides supportent le Ciel.

Dans la barque solaire se trouvent:

- Un Neter timonier, trois Neterou sur leurs trônes (sans doute *Khonsou*,

Amen et *Mout* tenant le sceptre *Ouadj*) un Neter féminin, et à la proue, le Cynocéphale de *Thot*. Au-dessus d'eux, entouré d'un Ibis et d'un Vautour, symboles de *Thot*, messager de *Râ*, et de *Nekhebit*, la divine couveuse, *Khepri*, le Scarabée sacré, ailes déployées, moment de *Râ* dans son double chemin des transformations, descendant et ascendant.

- Quatorze Neterou, sept féminins et sept masculins, tenant le sceptre *Ouas* et la croix de vie, *Ankh*, montent jusqu'au disque de la Lune et à l'œil *Oudjat* auquel manque la plume, le fil spiralé qui devrait le souligner. Pour terminer cette première partie, un Neter à tête d'ibis, *Thot Djehouty*.

Commentaire

Les Huit Grenouilles et Serpents transmettent les deux Puissances primordiales, symbolisées par le Cancer et le Capricorne, axe de l'Initiation sur la Croix cardinale, présentes au début du soffite.

Les six Neterou, Chacals et Faucons, symbolisent les six Qualités du Ciel en même temps que les six directions définies avec les douze constellations et les quarante huit Lieux de l'Univers²⁸ dont les quatre Caryatides sont les quatre piliers.

Les huit Neterou de la barque solaire qui a pour figure de proue le Cynocéphale de *Thot*, Puissances spirituelles de réalisation, avec *Amen*, *Mout* et *Khonsou*, symboles de l'animation, de la vitalisation de la Matière par l'Esprit, allient la vigueur de *Nekhebit* le vautour, au discernement et à la connaissance de *Thot*, l'ibis Messager de *Râ*, dans la réalisation cyclique descendante et ascendante, involutive et évolutive, que représente *Khepri*, ailes déployées. Ils inspirent les quatorze Neterou de la voie montante, formant ensemble les vingt-deux Puissances de cette Voie lunaire.

Ce sont en définitive 42 Puissances (10 + 10 + 8 + 14), semblables aux 42 Nomarques, assesseurs d'*Osiris* dans le monde de la *Douat*, qui, sous le regard et le contrôle de *Thot*, s'avancent vers le disque lunaire et *Oudjat*, amputé de sa plume, fil spiralé qui devrait le souligner et vaut 1/32. De ce fait, la valeur de l'œil *Oudjat* n'est plus que de 61 unités:

- $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/64 = 61$, les soixante et une Puissances effectives de la matière brute encore en voie de purification et soumise aux cycles de réincarnation de la Voie Osirienne, Voie humide des longues Voies d'eau de l'Occident.

Deuxième partie : Voie Solaire

Description

- Cinq Faucons en colonne verticale, puis *Nout* et *Thot Djehouty*.
- Quatre Âmes-Oiseaux et quatre Neterou à tête de Chacal encadrant une barque solaire.

²⁸ Voir soffite III

Dans la barque solaire se trouvent :

- Un Neter timonier, Quatre Neterou à la proue (à moitié effacés).
- Un Disque Solaire contenant l'œil *Oudjat*, complet, accompagné de quatorze Neterou en méditation, tenant la croix de vie, *Ankh*.

Commentaire

Les cinq Faucons symbolisent *Horus* et ses quatre *Chemsou*, ses Suivants, *Hâpi*, *Douamoutef*, *Amset* et *Qebhsenouf*, en même temps que les quatre Eléments naturels, Feu, Terre, Air, Eau et la Quinte Essence Céleste dont parlera Platon dans le *Timée*, l'enfaçon alchimique, la pierre philosophale de la science d'*Al Kemit*, la Terre noire, l'Égypte.

Nout, Eau céleste nourricière, et *Thot*, Messager de *Râ*, précisent leurs aspects doubles, «yin et yang», tout en symbolisant les deux Puissances primordiales, céleste et terrestre.

Les quatre Âmes-Oiseaux et les quatre Neterou à tête de Chacal, *Oupouat*, Ouvreur des Chemins, en adoration, sont les Huit qui transmettent ces deux Puissances sur la Voie sèche, Voie Horienne, Voie directe de l'Orient.

Le Neter timonier continue, avec ses deux gouvernails, *Sia* et *Hou*, à mettre en pratique la Science divine. Tenant un serpent, symbole de puissance, il dirige les quatre Neterou (à moitié effacés), réalisant ainsi les cinq aspects complémentaires des cinq Eléments.²⁹

En définitive, les vingt Puissances ainsi décrites (5 + 2 + 4 + 4 + 5) s'identifient au disque du Soleil contenant d'une part quatorze Neterou en méditation, les quatorze *Kaou* de *Râ*, de l'Horus-Homme enfin réalisé, les quatorze morceaux du corps d'*Osiris* reconstitué, et d'autre part l'œil *Oudjat* réunifié qui, dans sa perfection, vaut 64. Alliés aux quatorze *Kaou* de *Râ*, Puissances lumineuses, déterminantes et vivificatrices de l'émeraude aux soixante-dix-sept facettes scintillantes qu'*Horus*-Lucifer perdit dans sa chute au cours de son involution dans la matière, les soixante-quatre *Khent*, Etincelles de vie, «Puissances créant elles-mêmes leur enveloppe», participent désormais aux soixante-dix-huit aspects divins.

Ils ont rejoint le Saint Temple Central, *Rê-Horakhti*, *Horus* des deux Horizons, Gouverneur des deux Rives... les deux Rives que symbolisent la Balance et le Bélier dans l'harmonie et l'équilibre de l'axe équinoxial, au point central de la croix cardinale.

29 5 Eléments, "5 yin et 5 yang", analogues aux 10 «Troncs célestes» de la tradition chinoise.

6
Soffite IV
42 Nomes, 20 de Basse Egypte,
22 de Haute Egypte
(Planche 5)

Description

Vingt-et-une paires d'ailes sont réparties comme suit :

- Dix paires d'ailes et *Ouadjit*, Cobra du Nord, sont coiffés de la couronne rouge de Basse Egypte. Huit d'entre elles portent les cornes conjointes de *Khnoum*.
- Onze paires d'ailes et *Nekhebit*, Vautour du Sud, sont coiffés de la tiare blanche de Haute Egypte.

Commentaire

Quarante-deux «Ailes» pour les Nomes, les provinces de Haute et de Basse Egypte³⁰, reflets, sur la Terre des Pharaons, des quarante-deux Puissances des douze constellations³¹.

- Les dix paires d'ailes d'*Ouadjit*, le Cobra de Sagesse du Nord, symbolisent, avec la couronne rouge, les vingt Nomes de Basse Egypte:

30 Voir Soffites I et VII

31 Le Zohar, Livre de la Splendeur: «Le Nom de quarante-deux lettres exprime la Pensée suprême. Lorsque la Pensée suprême éprouva une joie mystérieuse, un rayon lumineux s'échappa de la Pensée et rapprocha les quarante-deux lettres, rapprochement qui donna naissance au monde d'en haut et à celui d'en bas... Toutes les formes du Monde émanent des quarante-deux lettres qui sont la couronne du Nom Sacré... (lequel) signifie : Père Dieu, Fils Dieu, Esprit Saint Dieu, Trois en Un et Un en Trois», in Francis Warrain "La Théodicée de la Kabbale".

10 paires d'ailes d'Ouadjit: 20 Nomes de Basse Egypte			
<i>Aneb Hedj</i>	<i>Neith</i> supérieur	<i>Neith</i> inférieur	La Cuisse
Souverain gaillard	Le Taureau noir	Le Taureau montagnard	Le Trône
Harpon oriental	<i>Andjity</i>	<i>Soped</i>	Harpon occidental
Le Dresseur Oriental	Le Taureau recensé	Le Veau divin	L'Occident
Enfant royal supérieur	Le Dauphin	L'Ibis	Enfant royal inférieur

Huit d'entre elles portant les cornes de *Khnoum* sont un rappel des Huit Primordiaux représentés par huit Nomes complémentaires deux par deux:

- *Neith* supérieur et *Neith* inférieur,
- Harpon oriental et Harpon occidental,
- Le Dresseur Oriental et l'Occident,
- Enfant royal supérieur et Enfant royal inférieur

Les onze paires d'ailes de Nekhebit, le Vautour de Vigueur du Sud, symbolisent, avec la tiare blanche, les vingt-deux Nomes de Haute Egypte :

11 paires d'ailes de Nekhebit: 22 Nomes de Haute Egypte			
<i>To Seti</i>	<i>Outes Hor</i>	<i>Nekhen</i>	<i>Ta Our</i>
Les deux Faucons	Le Crocodile	Le Systre	<i>Anty</i>
<i>Minou</i>	Le Cobra	Le Lévrier	<i>Anoupou</i>
Le Lièvre	Arbre <i>Narou</i> supérieur	Arbre <i>Narou</i> inférieur	L'Oryx
Mont Vipère	<i>Ouas</i>	<i>Ouadj</i>	Les grattoirs
Arbre de la Vipère supérieure		Arbre de la Vipère inférieure	

Ce sont maintenant quatre Nomes, complémentaires deux par deux, qui représentent les quatre Piliers de l'Univers, les quatre Puissances principales, au sein des vingt-deux Nomes de Haute Egypte:

- Arbre *Narou* supérieur et Arbre *Narou* inférieur.
- Arbre de la Vipère supérieure et Arbre de la Vipère inférieure.

14 et 22, Nombres Clés

En définitive, les nombres Quatorze et Vingt-deux ressortent de cet ensemble des sept soffites, en tant que manifestations fondamentales, expressions d'un ensemble donné:

- Le nombre Quatorze représente alors:
 - Dans la «Genèse de l'Univers», les 14 *Kaou* de *Râ*.
 - Dans «l'évolution de l'Homme», les 14 morceaux du corps d'*Osiris*.
 - Dans la «conjonction Esprit-Matière»: les 14 Constellations et leurs 48 Lieux célestes.
 - Dans la «constitution intérieure, et spirituelle»: les 14 morceaux du corps d'*Osiris* et les 49 «Lokas».
 - Dans la «Voie lunaire, Osirienne»: les 14 *Kaou* de l'Être en voie de réalisation.
 - Dans la «Voie solaire, Horienne»: les 14 *Kaou* de l'*Horus*-Homme réalisé.

- Le nombre Vingt-deux représente de son côté:
 - Dans les «12 Constellations»: 10 Puissances terrestres et 12 Puissances célestes.
 - Dans les «42 Nomes» terrestres: 10 plus 12 Nomes du Sud, de Haute Egypte.
 - Dans la «Genèse de l'Homme»: 10 Fonctions des organes et 12 Vaisseaux «énergétiques».
 - Dans le «Microcosme»: 10 plus 12 Puissances (10 acides aminés hydrophiles et 12 hydrophobes ?).

Si le nombre «Vingt-deux» semble correspondre à l'horizontalité du monde matériel, à son organisation, à son fonctionnement, «Quatorze» semble lié à la verticalité de l'Être, à l'évolution psychique et spirituelle, aux relations entre la conscience et la matière. Prenant en compte cette polarité yin-yang, les Quatorze représentent sept plans de substances de plus en plus subtiles et sept niveaux de conscience qui leur répondent.

En ce qui concerne l'Homme et le Monde terrestre qui l'accueille, ce sont:

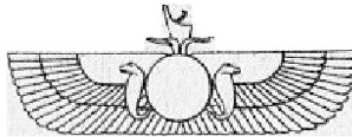
- Quatre Lieux d'élaboration des quatre *Kaou* de la Nature, minérale, végétale, animale et humaine – conscience de cohésion de la matière et consciences instinctive, sentimentale et mentale.
- Trois Lieux d'expression du *Ka* universel, unique mais triple dans ses caractéristiques divines de sage Justice, de Volonté et d'Activité intelligente, manifestées par la trinité *Amen-Râ-Ptah*, Trois en Un et Un en Trois.

Fondamentalement, les Nombres Quatorze et Vingt-deux et ce qu'ils représentent sont la résultante de la transformation de quatre Puissances principales fonctionnant trois par trois, par triplets, et de la distribution des deux Puissances primordiales qui en dérivent, puissances d'expansion et de constriction, centrifuge et centripète, assurant la genèse et le maintien de la vie dans le monde en manifestation.

Les huit Puissances de transmission, ou les Soixante-quatre, qui ont assuré et assurent à chaque instant la distribution des deux Puissances primordiales, sont elles-mêmes centrales, situées au point de jonction des bras de la

croix de vie, Ankh, point où convergent et fusionnent Vingt-deux Puissances et Quatorze Kaou³², mécanique ondulatoire et physique quantique, horizontalité du mouvement cyclique de la vie et verticalité de l'évolution spirituelle procédant selon sept «sauts» initiatiques majeurs, prises de conscience et illumination des sept Lieux qui sont les instruments de sa réalisation.

...Mais il subsiste encore bien des secrets, voilés dans les merveilleuses allégories du plafond de la salle hypostyle du grand temple de Denderah...



32 Ce point central est «*Tai Chong*», le «Grand Carrefour de la tradition chinoise».

*De Denderah
à Edfou et Esnah*

Supplément

**aux sept soffites du plafond de la salle hypostyle
du grand temple de Denderah**

**Illustrations photographiques:
Institut d'Orient / Naguib-Michel Sidhom**

Avant Propos

L'étude du plafond de la salle hypostyle du grand temple de Denderah nous a fait découvrir quatre niveaux de connaissance de l'Égypte antique: l'Univers et sa genèse, les Constellations et leur reflet sur Terre, la création de l'Homme et son évolution spirituelle, enfin le monde secret, infinitésimal de la conception et de la Vie universelle.

Le mur postérieur du grand temple de Denderah, d'où nous repartons, offre une synthèse de cet ensemble, reprenant dans une fresque grandiose les nombres fondamentaux rencontrés précédemment:

- 2 – 7 – 14 – 22 – 42 – 64 ...

Le portique du grand temple d'Edfou dédié à *Horus*, permettra de retrouver l'évolution spirituelle de l'Homme, plus détaillée, dans les sculptures de son bandeau et dans sa frise intérieure, avec les Voies Osirienne et Horienne, longues Voies d'eau de l'Occident, voies des multiples incarnations terrestres, et Voie directe de l'Orient.

Enfin, dans le Temple d'Esnah, le zodiaque sculpté au plafond du portique apportera quelques éclaircissements complémentaires en particulier sur les passages cycliques liés à la précession des équinoxes, entre les constellations de la Vierge ♍ et du Lion ♌ d'une part, des Poissons ♋ et du Verseau ♎ de l'autre.

1

Denderah

Mur postérieur du Grand Temple

(Planche 6)

Description

Trois grandes parties sont à considérer, de haut en bas, avec une frise supérieure et ses trois lignes de sculptures, puis une partie centrale et ses deux lignes, enfin une ligne de base soulignant l'ensemble.

- *Frise du haut:*
 - Une ligne avec 18 paires d'ailes, 18 «Méditants» et 9 soleils
 - Une deuxième ligne avec 18 paires d'ailes, 18 «Méditants» et 9 bustes de *Hathor*
 - Une troisième ligne dont les hiéroglyphes sont pratiquement illisibles.
- *Partie centrale:*
 - Ligne supérieure comportant:
 - 2 «Gargouilles» Sphinx, à tête de lionne
 - 12 grands Neterou³³ debout
 - 22 grands Neterou assis sur leurs trônes
 - 6 petits Neterou sur leurs colonnes
 - Ligne inférieure comportant:
 - Hathor*, au centre
 - 14 grands Neterou
 - 4 Neterou dont deux moyens et deux petits
- *Ligne de base:*
 - 64 Neterou dont deux enfants.

33 Neterou: Puissances de la Nature, d'origine divine. Singulier : Neter

Commentaire

Frise du haut

Les deux premières lignes de la frise du haut rassemblent les Maîtres des 36 décans, subdivisions des douze constellations du zodiaque, que symbolisent les 36 «méditants» rendant hommage d'une part au disque Solaire des deux Horizons, d'autre part à *Hathor*, Maîtresse de Denderah, représentée en buste à neuf reprises, symbole des Neuf Arcs tendus³⁴ que représente la triple Ennéade, celle d'Héliopolis, de Memphis et de Thèbes³⁵.

La troisième ligne comporte trop de hiéroglyphes illisibles pour pouvoir en donner une interprétation sensée.

Partie centrale

Deux approches de la ligne supérieure de cette partie centrale sont à considérer, toutes deux aboutissant à une définition des 42 Neterou, les 42 Puissances de la tradition universelle³⁶ que l'on retrouve avec les 42 Nomarques, Assesseurs d'*Osiris* dans le Monde de la *Douat*, en la salle des deux *Maât*, lors de la pesée du cœur sur la Balance de Vérité.

La première approche permet de découvrir les 14 Kaou de *Râ*, Puissances déterminantes et vivificatrices de tous les Kaou du Monde. Le Livre des Morts, «Livre de la Sortie au Jour», les qualifie symboliquement de la manière suivante³⁷:

- Ka vaillance
- Ka vénérabilité
- Ka subsistance
- Ka rayonnement
- Ka illumination
- Ka considération
- Ka alimentation
- Ka vassalité
- Ka verdure
- Ka éclat
- Ka magie
- Ka pénétration
- Ka force
- Ka des Kaou, puissance créatrice des aliments

Mais que représentent-ils vraiment? Sept Lieux et sept expressions de conscience ainsi que nous le préciserons en analysant la ligne inférieure suivante.

Ces quatorze Kaou sont mis en relation avec les trois aspects fondamentaux de la Trinité, *Amen-Râ-Ptah*, de sage Justice, de Volonté et d'Activité intelligente, Trois en Un et Un en Trois, soit (14 x 3) quarante-deux aspects:

34 Neuf Arcs analogues aux chakras de la tradition Indo-Tibétaine.

35 À Héliopolis, Atoum-Shou-Tefnout ; à Memphis, Ptah-Sekhmet-Nefertoum ; à Thèbes, Amen-Mout-Khonsou ; trois "moments" de Râ, trois Triades des ères des Gémeaux, du Taureau et du Bélier, accompagnées chacune de Nout, Geb, Osiris, Isis, Seth, et Nephthys.

36 Voir note 31 sur Le Zohar, Livre de la Splendeur.

37 Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens (Paul Barguet) chap. 15.

- Au centre, quatre Neterou debout, six Neterou assis sur leurs trônes et quatre Neterou debout sur leurs colonnes, soit au total quatorze Neterou.
- A gauche, une Gargouille-Sphinx à tête de lionne, quatre Neterou debout, huit Neterou sur leurs trônes et un Neter debout sur une colonne, soit au total quatorze Neterou.
- A droite, une Gargouille-Sphinx à tête de lionne, quatre Neterou debout, huit Neterou sur leurs trônes et un Neter debout sur une colonne, soit au total quatorze Neterou.

Une autre lecture de cette ligne supérieure, décrit la genèse de l'Homme:

- Au centre, quatre Neterou debout et six Neterou assis sur leurs trônes, soit quatre Puissances principales et trois Puissances de transformation, périphériques et centrales (3 + 3).
- A droite et à gauche, deux Gargouilles-Sphinx à tête de lionne, et huit Neterou debout (2 fois 4) dont *Maât* et *Sechat*, respectivement Conscience divine et Puissance de cristallisation des Signatures dans la Nature, expression des caractéristiques du Ka dans la forme de chaque individu.

Les Gargouilles-Sphinx sont les deux Puissances primordiales, analogues aux deux Serpents des origines, *Kem Atef*, Un dont le Souffle s'accomplit, et *Ir Ta*, Créateur de la Terre, puissances centrifuge et centripète, nourricière et défensive, les huit Neterou en étant les huit Puissances de transmission, de distribution, analogues aux quatre grenouilles et aux quatre serpents primordiaux.³⁸

A droite et à gauche, deux Neterou (1 + 1) debout sur leurs colonnes et seize Neterou (8 + 8) assis sur leurs trônes; au centre, quatre Neterou (2 + 2) debout sur leurs colonnes. Ce sont les vingt-deux Neterou symbolisant les dix Puissances, fonctions des organes internes, et les douze Vaisseaux «énergétiques» périphériques dont parle le Papyrus médical Ebers : « Douze Vaisseaux pénètrent par paires dans la poitrine, les jambes, le front et les membres supérieurs. »³⁹

La ligne inférieure de cette partie centrale aborde maintenant la constitution intérieure, spirituelle de l'Homme, encore une fois à partir des quatorze Kaou de *Râ*, modèles des quatorze parties du corps d'*Osiris*, les quatorze aspects de l'Homme lui-même.

Entourant *Hathor*, Mère divine, Maîtresse de Denderah, quatorze Neterou principaux (2 fois 7) apparaissent en effet ici, accompagnés de quatre Neterou secondaires, deux moyens et deux petits, qui les complètent.

Ce sont, considérés globalement, les sept «corps ou véhicules» constitués de substances de plus en plus subtiles et les sept niveaux de conscience qui leur répondent, en même temps que les neuf qualités de force mises en œuvre et les huit Puissances intermédiaires de transmission.

38 Voir Denderah Soffite 2

39 B. Ebbell – The Papyrus Ebers – parag. 627–696 où il est aussi question de 24 et de 46 "vaisseaux".

En ce qui concerne l'Homme et le Monde terrestre qui l'accueille, trois lectures successives peuvent être effectuées:

- Selon une première lecture, ne tenant compte que des quatorze Neterou principaux:
 - Quatre Lieux d'élaboration des quatre Kaou de la Nature, minérale, végétale, animale et humaine – et quatre niveaux de conscience, conscience de cohésion de la matière, et consciences instinctive, sentimentale et mentale.
 - Trois doubles Lieux, physiques et spirituels, d'expression du Ka universel, lui-même unique mais triple dans ses caractéristiques divines de sage Justice, de Volonté et d'Activité intelligente, manifestées par la Trinité *Amen-Râ-Ptah*, Trois en Un et Un en Trois.
- Selon une autre lecture, tenant compte de l'ensemble des Neterou (18), ce sont neuf Centres d'énergie propres aux sept Lieux et neuf qualités de Puissance propres aux sept niveaux de conscience (14 Neterou principaux et 4 secondaires), autrement dit Neuf Arcs tendus dont la triple Ennéade, celle d'Héliopolis, de Memphis et de Thèbes est le symbole.
- Selon une troisième lecture, où l'on tient compte des quatorze Neterou principaux et de deux des Neterou secondaires, les intermédiaires, de taille moyenne, ce sont huit Puissances de transmission polarisées, interface entre les sept Lieux de Conscience et les neuf qualités de Puissance mises en œuvre. Les Sept commandent alors aux Neuf Arcs et participent, dans l'alternance des Huit Puissances intermédiaires qui donnent aspect à toute chose, dans l'espace et dans le temps, au tissage du voile pur et lumineux de la conscience du cœur, fruit immatériel du discernement et de la mise en pratique qui mènent sur la voie de la sagesse.

Ligne de base

Soixante-quatre Neterou symbolisent les soixante-quatre Puissances mises en œuvre au cours de la conception de l'Univers comme de l'Homme, résultat de la rencontre et du fonctionnement par triplets des quatre Puissances principielles, analogues aux quatre Eléments naturels, Feu, Terre, Air et Eau. Leur jeu, trois par trois, est dû aux «3 Foyers», Puissances de transformation, expressions des trois aspects de *Râ*, de sage Justice, de Volonté et d'Activité intelligente.

Cependant, si l'on tient compte du fait qu'une Unité, représentant le Divin, l'Infini, doit être retranchée de ce nombre ($1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 = 63/64e$), et que par ailleurs, deux Neterou sur les soixante-quatre sont encore des enfants immatures, donc ne peuvent intervenir, ce sont donc soixante et une Puissances effectives, soixante et un *Khent* «Puissances créant elles-mêmes leur enveloppe» qui interviennent directement à ce niveau.⁴⁰

⁴⁰ Dans le code génétique, 61 codons sur 64 spécifient les acides aminés pour la fabrication des protéines, les trois autres étant des ponctuations. Il en est de même en énergétique chinoise avec 61 hexagrammes opérationnels et trois " Non-Sens ".

Conclusion

En définitive, les sculptures du mur nord du grand temple de Denderah établissent une magnifique synthèse de l'enseignement contenu dans les sept soffites du plafond de la salle hypostyle. Cette synthèse concerne particulièrement la conception, la constitution et le fonctionnement de l'Homme aussi bien sur les plans physique que spirituel, en relation avec la Divinité, Maîtresse de l'Univers, que symbolise *Hathor*, Vache céleste, Mère divine, Maîtresse de Denderah.

2

Edfou

Portique du Grand Temple

(Planches 7 - 8)

Deux enseignements, complémentaires l'un de l'autre, sont à considérer ici. Ils représentent un développement et une étude détaillée du cinquième soffite, ou caisson, du plafond de la salle hypostyle du grand temple de Denderah.

Edfou est en effet un temple dédié à *Horus*, l'archétype de l'Homme, et ce sont les Voies Osirienne et Horienne d'évolution de l'Horus-Homme qui sont ainsi décrites:

- Longues Voies d'eau de l'Occident, voies des multiples incarnations terrestres, menant au lac de *Ro Setaou* que défend le crocodile *Sobeg*, de la nature du Mercure lunaire, armé d'un glaive;
- Voie directe de l'Orient, menant au pays de *Ro Setaou* que défend une porte de feu gardée par le crocodile *Sobek*⁴¹, de la nature du Mercure solaire.

Le Lac de *Ro Setaou* est une sorte de lieu de villégiature intermédiaire entre deux incarnations, alors que le Pays de *Ro Setaou* constitue le parvis menant à Sekhet-Hotep, le Champ des Offrandes auxquels parvient l'Etre accompli, réalisé.

La première Voie, Osirienne, est abordée dans le bandeau que constituent les sculptures du portique; la seconde, Horienne, dans la frise intérieure du portique.

⁴¹ *Sobeg* et *Sobek*, deux aspects, lunaire et solaire, du crocodile sacré honoré au temple de *Kôm Ombo*

Bandeau du Portique (Planche 7):

Voie Osirienne des multiples incarnations terrestres.

Pour la lecture du bandeau (*ici sur 5 lignes*) nous allons utiliser la lecture traditionnelle de droite à gauche (et de bas en haut), dans un développement allant des origines actuelles des choses, en incarnation, à leur aboutissement sur les plans subtils; tenant compte désormais non de l'involution dans la matière et dans la forme, mais de la réalisation de l'Être en évolution sur le chemin du retour à Dieu, à *Râ*, et de la constatation des Puissances mises en œuvre au cours de ses incarnations successives et révélées lors de son arrivée dans la *Douat* en tant que «Osirien de passage»

Description

L'ensemble du bandeau se subdivise en cinq grandes parties:

- Les deux lignes inférieures comportent 42 Neterou, de droite à gauche et de bas en haut:
 - 3 + 10 + 5 + 4 + 8 + 2 + 6 + 4
- Sur la ligne centrale, toujours de droite à gauche,
 - 1 Neter à tête d'ibis, *Thot*
 - 14 Neterou dont les quatre premiers sont les «suivants» d'*Horus*, *Qebhsenouf*, *Douamoutef*, *Hâpi* et *Amset*, puis quatre étant vraisemblablement *Seth*, *Nephtys*, *Isis* et *Osiris* et enfin les six derniers, *Mout-Khonsou-Amen*, et *Tefnout-Shou-Atoum*.
 - 14 marches et l'oeil d'*Horus*, *Oudjat*, au sommet d'une fleur de papyrus sous le regard de *Thot*, à tête d'ibis.
- Sur la même ligne centrale, à la suite des précédents,
 - La barque solaire des «millions d'années» et le cynocéphale de *Thot* au centre du disque solaire au dessus de la porte d'un pylône, accompagné de deux serpents,
 - 4 Neterou, suivis (sur l'avant dernière ligne) de la dévoreuse *Ammit* tenant en laisse un animal incomplet, d'un Taurillon dans une barque et enfin d'un Neter portant les sceptres *Heq* et *Nekhaka*, allongé dans une barque.
- Sur l'avant dernière ligne, à la suite des précédents,
 - 1 Têtard, 1 Neter portant des offrandes, 1 Neter sur un trône
 - 1 Grenouille, 1 Neter, 1 Neter sur un trône
 - 1 Têtard, 1 Neter mâle et 1 Neter femelle
 - 1 Serpent à 2 têtes, 1 Neter «légume» et 1 Neter méditant sur un coffre
 - 1 Têtard, 1 Serpent ailé,
 - (sur la partie supérieure) 1 Neter sur un trône, 1 Serpent.
- Sur la ligne supérieure, à la suite des précédents,
 - 2 Serpents perpendiculaires l'un par rapport à l'autre
 - 1 Neter sur un trône
 - Premier Serpent primordial, *Mersegert*, sur une colonne
 - 1 Têtard, 1 Neter sur un trône, 1 Serpent,
 - 1 Neter à tête de lionne et 1 Neter sur un trône (à moitié effacés), 1 Serpent

- 1 Danseur, 1 Neter sur un trône, 1 Serpent
- 1 Grenouille, 1 Neter sur un trône, 1 Serpent
- Second Serpent primordial, *Apopis*, sur un pylône, gardant la porte
- 1 Neter sur un trône
- 1 Serpent vertical et 3 Serpents horizontaux
- 1 Neter à tête d'ibis, *Thot*, portant des offrandes
- 1 Neter (effacé), sans doute le Maître des deux Terres.

Commentaire

Les cinq parties du bandeau détaillent les divers aspects de lui-même que l'*Horus*-Homme met en œuvre sur cette voie des multiples incarnations terrestres :

- L'homme et sa constitution énergétique
- Les quatorze « morceaux » de l'Osirien de passage
- Les sept aspects intérieurs de l'Homme
- Les huit Puissances intermédiaires et les « Neuf Arcs tendus »
- La Signature, le Jugement, de l'Osirien de passage

Première partie - les deux lignes inférieures L'homme et sa constitution énergétique

Dans ces deux premières lignes quarante-deux Neterou symbolisent la constitution « énergétique » de l'Être en devenir , (de droite à gauche et de bas en haut) :

- Vingt-deux Neterou (3 + 10 + 5 + 4), représentent les douze Vaisseaux « énergétiques » périphériques (3 + 5 + 4) encadrant les dix Puissances des fonctions organiques internes (10 Neterou portant les sceptres *Ouas* et *Ouadj*).
- Ces vingt-deux Neterou doivent leur énergie aux vingt Neterou de la fin de la seconde ligne (8 + 2 + 6 + 4 = 20)
 - huit Puissances leur distribuent les deux énergies primordiales, nourricière et défensive (8 + 2 = 10), fabriquées par
 - les trois Puissances de transformation, périphériques et centrales, à partir des quatre énergies principielles (6 + 4 = 10), énergies originelle, ancestrale, respiratoire et alimentaire de la tradition chinoise.

Deuxième partie - début de la ligne centrale Les quatorze « morceaux » de l'Osirien de passage

Sous le regard de *Thot Djehouty*, Messenger de *Râ*, Maître des scribes, les quatorze aspects de l'Homme intérieur – quatorze morceaux du corps d'*Osiris* – se présentent sur la Voie de la réalisation :

- Quatre Lieux d'élaboration des quatre Kaou de la Nature, minérale, végétale, animale et humaine – et quatre niveaux de conscience, conscience de cohésion de la matière, et consciences instinctive, sentimentale et mentale que symbolisent les quatre premiers Neterou, les « Suivants d'*Horus* », ses « *Chemsou* », *Qebhsenouf*, *Douamoutef*, *Hâpi*, *Amsset*, et les quatre Neterou suivants, (sans doute *Seth*, *Nephtys*, *Isis* et *Osiris*).

- Trois doubles Lieux d'expression du Ka universel, trois aspects doubles du Ka, unique mais triple dans ses caractéristiques divines de sage Justice, de Volonté et d'Activité intelligente, manifestées par la Trinité *Amen-Râ-Ptah*, Trois en Un et Un en Trois. Les six derniers Neterou les symbolisent: sans doute *Mout-Khonsou-Amen*, la Triade thébaine symbole de l'animation de l'Être et du mobile qui le guide, et *Tefnout-Shou-Atoum*, la Triade héliopolitaine symbole du Dessein divin qu'il met en oeuvre.

Suivent treize marches à gravir, prises de conscience des quatorze lieux et niveaux de conscience menant à la reconnaissance de l'intégralité des 64 parties de l'œil d'*Horus*, *Oudjat*, brisé par *Seth*, le Grand de Force, en six morceaux et 64 fragments...

Thot, le Neter à tête d'ibis, «le scribe excellent, aux mains pures, maître de pureté, qui chasse le mal, qui écrit ce qui est exact, dont l'abomination est la fausseté, dont le calame protège le Maître de l'Univers⁴²...» inscrira sur son Grand Livre, avec l'aide de *Sechat* (qui n'est pas représentée ici), les caractéristiques du Ka, la «Signature» de l'Osirien de passage, de l'*Horus-Homme* sur le chemin de la réalisation.

*Troisième partie: fin de la ligne centrale et début de la suivante
Les sept aspects intérieurs de l'Homme*

La barque solaire des «Millions d'années de Vie future» transporte un pylône. La porte de ce pylône est surmontée du disque solaire chargé du Cynocéphale de *Thot*, et de deux Serpents, symboles de Puissance et de Sagesse.

Suivent les sept aspects de l'*Horus-Homme*, l'Osirien de passage, qui s'est présenté à cette porte de la *Douat*. Quatre aspects symbolisés par quatre Neterou représentent les quatre Kaou de la Nature, minéral, végétal, animal et humain, constituants de sa personnalité. Trois autres aspects, fondamentaux, interviennent ensuite, le premier d'entre eux, *Ia*, englobant les quatre précédents:

- *Ia*, Principe causal du Souffle incarné, de la forme, animal incomplet que tient en laisse *Ammit*, Neter à tête de crocodile, poitrine de lion et arrière train d'hippopotame, symbolisant tout ce qui est dissocié en chaque être et doit être détruit, car n'étant pas de nature spirituelle.
- *Ba*, Âme spirituelle, se nourrissant de la quintessence de toutes les expériences vécues en incarnation, grâce aux relations de l'Esprit et de la Forme, symbolisée par le Taurillon en pleine croissance dans une barque solaire. Elle est en passe de devenir le «Taureau céleste», l'*Horus-Homme* réalisé.
- *Ka*, Esprit divin, que représente le Neter allongé dans une barque. Il tient d'une main le sceptre *Heq*, sceptre crochet qui, tel le bâton du pâtre se saisissant de l'agneau égaré ou encore tel le levain saisissant la pâte et la faisant lever, est le symbole de l'Esprit assurant la transmutation de la matière et de la forme. Il tient de l'autre main, en opposition, dans l'at-

titude du jugement, le sceptre *Nekhaka*, sceptre à trois lanières fait d'un cuir unique, rappelant que les trois flots de la Puissance du Souffle, de l'Âme et de l'Esprit, *la*, *Ba* et *Ka*, sont Un.

*Quatrième partie: suite de la quatrième ligne et début de la dernière
Les Huit Puissances intermédiaires et les «Neuf Arcs»*

L'Être en devenir se présente alors avec huit Puissances intermédiaires de transmission, encore immatures, assurant l'interface entre les sept aspects précédents de l'*Horus-Homme* sur la Voie de la réalisation et les «Neuf Arcs tendus» dont ils tentent de diriger les Puissances naissantes:

- Une Grenouille et trois Têtards accompagnés d'un Serpent à *deux Têtes*, d'un Serpent ailé et d'un troisième Serpent – au total quatre têtes de serpents et quatre grenouilles en devenir – pour les huit Puissances de transmission.
- Cinq Neterou debout, trois Neterou sur leurs trônes et un Neter méditant sur un coffre double, pour les neuf qualités de Puissance des Neuf Arcs, expression de la triple Ennéade, celle d'Héliopolis, de Memphis et de Thèbes⁴³.

Les Huit et les Neuf seront-ils prêts pour le Jugement qui va suivre?

*Cinquième partie: suite de la ligne supérieure
La Signature, le Jugement de l'Osirien de passage*

Il reste à l'*Horus-Homme* parvenu dans le Monde de la *Douat*, à intégrer l'énergie spirituelle du Ciel et celle, matérielle, de la Terre, Puissances que représentent le Serpent lové sur une colonne et se dressant majestueux, *Mersegert*, Dame de la Cime, Neter du Silence, et plus loin le Serpent ondulant au sommet d'un pylône dont il garde la porte, *Apopis*, l'allié de *Seth*, analogues à *Kem Atef*, «Un dont le Souffle s'accomplit» et à *Ir Ta*, «Créateur de la Terre».⁴⁴

Au départ cet Homme n'était conscient que de la dualité de son Être, Esprit et Corps, symbolisée par deux Serpents entrecroisés.

La distribution des deux Puissances primordiales, du Ciel et de la Terre, est effectuée par les huit Puissances de transmission que nous connaissons déjà pour les avoir rencontrées avec le sixième soffite du plafond de la salle hypostyle de Denderah:

- Un Têtard, immature, un Neter à tête de lionne, symbolisant la transmutation de la matière broyée et sublimée, suivi d'un Danseur, symbole aérien de la conscience du cœur qui le guide, et d'une Grenouille adulte, accompagnés de quatre Serpents dressés sur leur queue. A ce stade, ce sont les analogues des huit Grenouilles et Serpents des origines.
- Six Neterou sur leurs trônes (dont un presque effacé), représentent maintenant pour l'Osirien de passage, les six orientations primordiales, Ciel,

43 Voir note précédente les concernant

44 Voir Denderah: Soffite 2

Terre, Nord, Sud, Est, Ouest, les six Qualités du Ciel qu'il tente d'approprier, d'intégrer et d'harmoniser en lui-même.

Cependant, selon ce qu'il est devenu, selon sa «Signature» expression des caractéristiques de son Ka, deux voies s'ouvrent à lui:

- La première, passe par la porte que garde le serpent *Apopis*, pour une nouvelle incarnation et de nouvelles expériences en manifestation. L'Osirien de passage devra l'emprunter, s'il n'a pu faire dégorger à ce serpent allié de *Seth*, en lui tranchant les vertèbres «par les sept Puissances de l'Esprit, par les sept nœuds des deux Sœurs divines, *Isis et Nephtys*», l'eau lustrale, l'eau fécondante, l'eau nourricière qu'il avait engloutie aux origines des temps; s'il n'a pu harmoniser les six Qualités du Ciel!
- La seconde est la voie de réalisation, d'harmonisation, d'intégration. Prenant conscience de ses trois aspects, de la triade, *Ia, Ba, Ka*, symbolisés par les quatre Serpents entrecroisés, un vertical et trois horizontaux, passage nécessaire de la dualité à l'unité, et ayant ainsi procédé à l'alignement de sa personnalité et de son âme, il s'identifie désormais à son Ka divin, à son Esprit.

C'est alors que le Neter à tête d'Ibis, *Thot Djehouty*, Celui qui unit les Deux et le Un, le Trismégiste, Maître des scribes, Messenger de *Râ*, peut déposer l'offrande de l'Osirien de passage, de l'Horus-Homme accompli, réalisé, aux pieds de son Maître, Maître des deux Terres et de l'Univers, *Amen-Râ-Ptah*, Trois en Un et Un en Trois (effacé).

Frise intérieure du Portique (Planche 8):

Voie Horienne, Voie directe de l'Orient

Nous utiliserons, là encore, une lecture de droite à gauche, dans un développement allant des origines actuelles des choses, en incarnation, à leur aboutissement sur les plans subtils, évolution spirituelle sur le chemin du retour.

Description

Quatre subdivisions sont à considérer pour la ligne supérieure, de droite à gauche:

- L'arrière d'une barque stylisée où se trouvent :
 - 1 Neter, 4 Volatiles, 1 Neter sur une colonne
 - 3 Neterou debout
 - 1 Neter féminin (*Hathor*), portant le sceptre *Ouadj* et la Croix de Vie, *Ankh*
 - 1 Neter sous un naos (*Ihi*), tenant le sceptre *Ouas* et la Croix de Vie, *Ankh*
 - 1 Neter à tête de faucon (*Horus*), coiffé du *Pschent*, la couronne des deux Terres, tenant le sceptre *Ouas* et la Croix de Vie, *Ankh*
 - 3 Neterou debout
- Une estrade avec:
 - 4 Neterou debout, dont trois à tête de serpent, rendant hommage à la barque solaire qui suit.
- Une barque solaire:
 - 3 Neterou dont un féminin
 - 1 Neter (sans doute *Amen*) tenant le sceptre *Ouas* et la Croix de vie, *Ankh*

- Le disque solaire chargé de l'œil Oudjat, au centre, souligné et sommé de 14 Neterou méditants.
- 5 Faucons
- 1 Neter timonier
- Une estrade avec:
 - 3 Neterou à tête de faucon, debout, rendant hommage à la barque solaire qui précède.

Les bas-reliefs de la ligne inférieure de cette frise représentent douze Hiérococéphales, ailes déployées, rendant hommage à Celui qui, tel *Ptah Hotep*, *Ptah* accompli, atteint la réalisation, les douze cartouches qu'ils protègent, deux par deux, étant prêts à recevoir son Nom, sa «Signature».

Commentaire

Au commencement, dans l'Être qui emprunte la Voie directe, les quatre Kaou de la Nature, minéral, végétal, animal et humain, conscience de cohésion de la matière et consciences instinctive, sentimentale et mentale, analogues aux quatre Éléments naturels, sont symbolisés par quatre volatiles prêts à prendre leur envol.

Dans l'Homme en devenir, méditant sur sa colonne et recevant la nourriture céleste, sept niveaux de Conscience, huit Puissances intermédiaires et neuf Qualités de Puissance mises en œuvre sont en présence:

- Dans une première lecture, sept Neterou (3 + 4) symbolisent les sept niveaux de conscience qui sont ceux de l'*Horus*-Homme, à tête de faucon, tenant le sceptre *Ouas*, symbole de la création et de la dualité de la vie en manifestation. Assisté de *Hathor*, Mère céleste, portant le sceptre *Ouadj*, sceptre de la sublimation féminine, de la dilatation parfaite et de la réalisation, il se réalise dans leur fils, *Ihi*, Maître de la musique, de l'harmonie, de la gamme cosmique, debout sous un Naos.
- Selon une autre lecture comprenant *Horus*, *Hathor* et *Ihi* leur fils, les neuf Neterou sont les neuf qualités de Puissance des neuf Arcs, mises en œuvre par les sept niveaux de conscience de l'*Horus*-Homme.
- Selon une dernière lecture, huit Neterou sous la direction de *Hathor*, *Ihi* étant témoin, huit Puissances intermédiaires de transmission, assurent la relation entre les sept aspects de conscience de l'*Horus*-Homme sur la Voie de la réalisation et les «Neuf Arcs tendus» pour décocher les flèches de leur puissance, centres d'énergie similaires aux chakras de la tradition indo-tibétaine.

Dans l'Être en devenir, les quatre Kaou de la Nature symbolisés par les quatre Neterou (entre les deux barques), s'harmonisent, dans une «intégration» de la personnalité, du Moi *Inek*. Parmi eux, les trois Neterou à tête de serpent symbolisent la sagesse acquise par l'*Horus*-Homme sur la Voie de l'accomplissement. Coordonnant ses sensations, ses instincts, ses sentiments et les alignant sur son mental, il s'est mis consciemment au service des trois aspects divins qui sont en lui et que représentent les trois Neterou

à tête de faucon, de l'autre côté de la barque solaire, à l'extrémité de cette ligne.

Timonier de la barque solaire, tenant les gouvernails *Sia et Hou*, celui du discernement, de la connaissance, de la science divine et celui de la mise en pratique, l'*Horus-Homme* a réalisé la « Quintessence » des quatre Eléments naturels que symbolisent les cinq Faucons, donnant ainsi naissance à l'En-fançon alchimique.

A la proue de la barque solaire, il s'est identifié d'abord à *Ia*, Principe causal du Souffle incarné (le Neter à tête de serpent, symbole de puissance), puis inversant ses centres d'intérêt, il s'est aligné sur son *Ba*, sur son Âme spirituelle (le Neter féminin). Se consacrant progressivement au service des autres plutôt qu'au sien propre, il s'est identifié à elle. Enfin, portant sa conscience en un point encore plus élevé, il s'est mis au service du Dessein divin tel qu'il peut le concevoir (le Neter à tête de faucon), s'identifiant alors à son Ka divin, à l'Esprit, à la Lumière.

Désormais Un en Trois, et Trois en Un, *Horus Our*, Horus universel, il est accueilli par *Amen*, principe de l'animation spirituelle. Il s'identifie désormais au Soleil, expression de *Râ*, à ses quatorze Kaou et aux soixante-quatre aspects d'*Oudjat*, symboles des soixante-dix-huit Noms divins en Leur Saint Temple Central.

3

Esnah

Zodiaque du plafond du Portique du Grand Temple

(Planche 9)

Installé sur deux lignes se lisant traditionnellement de droite à gauche pour la ligne supérieure et de gauche à droite pour l'inférieure, ce plafond décrit les 12 constellations de la grande ceinture zodiacale que parcourt le Soleil dans son cycle annuel.

Description

Aux deux extrémités de ce plafond, *Nout*, Maîtresse du Ciel, Eau céleste nourricière, bras et jambes étendus, étreint les douze constellations du zodiaque qu'elle a enfantées.

Nous débuterons cette description par *la ligne inférieure, de gauche à droite*, abordant ainsi d'emblée la constellation de la Vierge et la naissance de l'enfant alchimique:

- Deux Neterou, 1 Neter avec pour tête le disque solaire, 1 Neter sur un trône, poings opposés.
- 1 Grand Serpent à deux têtes opposées, ailées, ondulant sur le sol, surmonté d'un Serpent horizontal, et d'un Sphinx à tête de femme portant l'*Uraeus* et le disque solaire; suivis par 1 Neter féminin portant un fuseau (peut-être *Neith*) symbole de la Vierge, et 1 Neter tenant le sceptre Ouas,.
- 1 Neter féminin tenant une Balance
- 1 Scorpion
- 1 Serpent ailé surmonté d'un Serpent et d'un Crocodile.
- 2 Neterou à tête de Chacal

- 1 Grand Serpent ondulant sur deux estrades, surmonté d'un Serpent couronné horizontal, d'un autre Serpent horizontal, et d'un Grand Serpent ondulant au sommet.
- Un Centaure armé d'un arc pour le Sagittaire
- Un Neter sur un Poisson à cornes avec deux pattes, symbole du Capricorne
- Le Verseau et Un Neter sans tête sur un trône.
- 1 Serpent, 1 Neter entouré de 2 enfants cynocéphales.
- 1 Grand Serpent ondulant sur une estrade, surmonté d'un Serpent horizontal et d'un crocodile à deux têtes opposées.
- 2 Neterou à tête de Chacal, 1 Neter portant des offrandes, 1 Serpent.
- 1 Grand Serpent ondulant sur une estrade
- 2 Neterou à tête de Chacal, tenant le sceptre *Ouas*, le premier sur un trône, le second debout, 1 Grenouille, 1 Serpent.

Ligne supérieure, de droite à gauche:

- 1 Neter sur un trône, 1 Neter avec le sceptre *Ouas*, 1 Neter «végétal», 1 Têtard «serpentiforme»
- 1 Neter féminin, 1 Neter avec le sceptre *Ouas*, 1 Neter portant des offrandes, 1 Grenouille.
- 1 Neter assis sur un trône, 1 Neter avec le sceptre *Ouas*, 1 Neter portant des offrandes,
- 1 Grenouille.
- 2 Neterou à tête de Taureau, face à face et se donnant la main, 1 Neter à tête de Crocodile, 1 Neter sur un trône,
- 1 Neter solaire tenant le sceptre *Nekhaka*.
- Deux Poissons.
- Le disque solaire, un Bélier.
- 1 Neter (*Khonsou*, fils d'*Amen* et de *Mout*), le disque lunaire, un Taureau.
- 1 Neter berger avec un agneau à ses pieds, les Jumeaux célestes *Shou* et *Tefnout* pour les Gémeaux.
- 1 Oiseau à quatre ailes tenant dans ses serres 1 Serpent, surmonté de 2 Serpents ailés volant en sens inverse.
- 1 Grand Serpent à deux têtes conjointes, se dressant verticalement, surmonté d'un bouquet de lys symbole du sud.
- 1 Serpent horizontal sous un Grand Serpent à deux têtes opposées, ondulant horizontalement, surmonté d'un Serpent couronné.
- Un Crabe terrestre, symbole du Cancer.
- 1 Lion, surmonté d'un Neter en position horizontale, tenant un glaive et un bâton de commandement (*Seth?*), 1 Neter féminin (*Kadech*, Neter de la sexualité) tenant la queue du lion, 2 Neterou face à face se donnant la main, 2 petits lions.

A noter que la ligne inférieure comporte 42 étoiles (6 x 7) de la Vierge au Verseau et la ligne supérieure 47 étoiles, le Soleil et la Lune, soit au total 49 «Luminaires» (7 x 7), des Poissons au Lion.

Commentaire

Considérées globalement, les douze constellations du zodiaque apparaissent fractionnées en quatre groupes principaux:

- Vierge, Balance, Scorpion
- Sagittaire, Capricorne, Verseau
- Poissons, Bélier, Taureau, Gémeaux,
- Cancer, Lion

De prime abord, cette disposition asymétrique, sans fondement apparent, peut paraître curieuse. Pourtant des raisons impérieuses l'ont déterminée.

- La première de ces raisons concerne les intervalles entre Gémeaux et Cancer d'une part, Scorpion et Sagittaire de l'autre, intervalles où sont traitées deux sortes d'incarnation ou de naissance:
 - La première incarnation humaine, «toujours intervenue dans le signe du Cancer qui, de tous temps, a été reconnu comme la «porte d'entrée dans la vie de ceux qui doivent connaître la mort»⁴⁵.
 - La réincarnation, suivant la mort qui a lieu symboliquement en Scorpion, signe de transformation, «signe de la mort, de la descente dans les profondeurs afin d'être élevé à nouveau vers les hauteurs»⁴⁶.
- La seconde raison concerne les deux autres intervalles, entre Lion et Vierge d'une part, Verseau et Poissons de l'autre:
 - Le signe du Lion, gouverné par le Soleil, exprime et transmet la puissance de vie qui anime la Terre et les quatre règnes de la Nature, minéral, végétal, animal et humain.
 - C'est en Verseau, diamétralement opposé au Lion, que jaillit la puissance de vie spirituelle engendrant la réalisation et l'illumination de chaque Être et de l'Humanité, la conscience individuelle séparatiste devenant conscience d'union de groupe, l'intense conscience de soi du Lion s'épanouissant dans la conscience de groupe du Verseau.

Dans cette seconde approche, ce sont deux autres types de naissance, naissance à la vie de la substance matérielle et naissance spirituelle, qui sont alors décrits.

Les deux périodes situées respectivement entre Gémeaux et Cancer et entre Scorpion et Sagittaire, concernent particulièrement les individus. Les deux autres, en inversant le sens de lecture, en relation avec la précession des équinoxes, entre Vierge et Lion et entre Poissons et Verseau, vont concerner plus globalement l'Humanité entière.

Les 12 Constellations

Les raisons de cette disposition étant établies, découvrons maintenant les Constellations qui demandent à être étudiées plus en détail, en suivant le parcours défini précédemment. Nous reviendrons par la suite sur les quatre périodes intermédiaires dont nous venons de parler.

45 Alice Bailey : Astrologie ésotérique

46 Alice Bailey op. cité

En toile de fond des six Constellations de la ligne inférieure, dont le Scorpion, les 42 Etoiles sont les symboles des 42 Puissances célestes qui se reflètent sur Terre avec les 42 Nomes ou circonscriptions terrestres et jusque dans le monde de la *Douat*, en la salle des deux *Maât*, avec les 42 Nomarques, Asseseurs d'*Osiris* lors de la pesée du cœur de l'Osirien de passage.

En toile de fond des six Constellations de la ligne supérieure, dont le Cancer, les 49 Luminaires – 47 Etoiles, le Soleil et la Lune – correspondent aux 49 Lieux des sept sous-plans de chacun des sept plans de l'Univers ou de chacun des sept véhicules de conscience par l'intermédiaire desquels l'Horus-Homme se réalise ($7 \times 7 = 49$).

Nous découvrons maintenant les grandes étapes de cette réalisation, étapes que vont jaloner les douze constellations.

En Vierge ♍, le mystère du Sphinx, debout, à corps de lion et à tête de femme coiffée de l'*Uraeus* et du disque solaire, nous est soumis, avec en corollaire, immédiatement en dessous, un serpent horizontal et un grand serpent à deux têtes et quatre ailes.

Même si, selon la Tradition, le Sphinx symbolise l'Esprit dominant la Forme, là ne réside pas uniquement son mystère, mystère qui est plus précisément celui des deux niveaux du mental, supérieur et inférieur, abstrait et concret, et de leur rapport entre eux.

Le premier niveau appartient au Soi, *Iou*, principe impersonnel de l'Être en tant qu'activité originelle divine délimitée par un espace, symbolisé par le serpent horizontal, exprimant la puissance et la sagesse de l'Esprit.

Le mental inférieur, concret, appartient à la Personnalité, au Moi, *Inek*, forme primitive, aveugle, égoïste, dont la caractéristique fondamentale est la dualité, mais néanmoins composé des éléments impurs produits par les quatre Kaou de la Nature, minéral, végétal, animal et humain, et que symbolise le grand serpent à deux têtes opposées et quatre ailes, ondulant sur le sol.


Le «Fils du Mental», «Triple Lotus Egoïque», naît de la relation entre les deux niveaux du mental et de l'ensemble des expériences ainsi vécues. Dans l'*Horus-Homme*, il se développe en tant qu'expression accomplie des trois aspects divins de sage Justice – se manifestant particulièrement dans l'Intuition spirituelle – d'activité Intelligente et de Volonté⁴⁷. Ainsi, le Sphinx, «Vierge et Lion réunis, représente l'homme intégral, le Dieu-homme aussi bien que l'Esprit-Matière»⁴⁸, tout en étant d'une triple nature.


Deux Neterou accompagnent le Sphinx et les serpents: est-ce *Neith*, la Mère des Mères, portant un fuseau, qui tisse la première matière du Monde dans le croisement des fils de trame et de chaîne dont la double énergie lumineuse est celle de sa féminité spirituelle animatrice; ou bien est-ce *Kadech*, Neter de la sexualité, de la transmission de la vie? L'autre Neter tient le sceptre *Ouas*, symbole de la création et de la dualité de la vie en manifestation.


Ayant atteint, en Balance ♎, un certain état d'équilibre entre le Moi, *Inek*,

47 Nous sommes ici au temps de l'ancienne dispensation dans laquelle «la Justice» domine au sein des trois aspects divins, avant que survienne l'Amour».



48 Alice Bailey op.cité





la personnalité, et le Soi, Iou, principe impersonnel de l'Être, «l'Osirien de Passage» fait l'expérience de la transformation et de la mort en Scorpion , puis de la réincarnation: les deux Neterou à tête de Chacal, *Oupouat*, Ouvreur des Chemins, entre Scorpion et Sagittaire, sont là pour le guider sur cette voie de renaissance.


En Sagittaire , intervient la préparation pour l'initiation dans le Capricorne. La flèche du mental est lancée infailliblement vers le but spirituel à atteindre, et l'Être en devenir prend son envol avec la flèche; il devient la flèche; il est à la fois l'arc, la flèche et le but.

En Capricorne , «porte d'entrée dans la vie de ceux qui ne connaissent pas la mort»,⁴⁹ une bête à cornes, mi-poisson, mi-animal, est chevauchée par un Neter. Ensemble, ils symbolisent les trois aspects de l'*Horus-Homme* en voie d'harmonisation, de réalisation: *Ia*, principe causal du Souffle incarné, *Ba*, Souffle animateur et *Ka*, Esprit souverain.

Le Capricorne devient ainsi progressivement pour l'Initié, au cours de prises de conscience successives, son lieu de fonctionnement harmonieux, d'initiation, ouvrant la porte à la vie de l'Esprit: «défaite du roi des bêtes, de la personnalité, conduisant au triomphe du groupe et de la conscience mondiale, triomphe de l'altruisme et de l'illumination sur la conscience du moi et l'égoïsme individuel»⁵⁰.

En Verseau , l'Initié du Capricorne devient le Serviteur du Monde, symbolisé par le Neter «Verse-Eau» porteur et distributeur de l'Eau de Vie pour l'Humanité, et par celui qui, avec une plume en guise de tête, représente le jaillissement de la Vie spirituelle, ce jaillissement qui s'exprime dans la sublime légèreté du Cœur-conscience. Le Verseau confirme «la défaite – amorcée en Capricorne – du roi des bêtes», le Lion, diamétralement opposé, préparant ainsi le Serviteur du Monde à devenir le Sauveur du Monde en *Poissons* ...

En Cancer , toutes les âmes, les *Ba*, en tant qu'entités individuelles, viennent en incarnation humaine pour la première fois. Elles ont émergé sur le plan mental – expressions de la vie solaire – dans le signe du Bélier ; ensuite sur le plan astral, monde des sentiments et du désir, mais également de l'aspiration spirituelle – semblables au Neter debout, *Khonsou*, fils d'*Amen* et de *Mout* – dans le *Taureau* ; puis sur le plan éthérique, vital – symbolisées par le Neter berger avec à ses pieds un agneau – dans les Gémeaux; prenant enfin, pour la première fois, une forme physique en *Cancer* ...

En Lion , survient l'intégration de la personnalité, du Moi, *Inek*: la forme primitive, aveugle, composée des éléments impurs produits par les quatre Kaou de la Nature, commence à s'harmoniser et à fonctionner en tant qu'unité d'abord égoïste et égocentrique. Avec l'émergence de la personnalité in-

49 Alice Bailey op. cité

50 Alice Bailey op. cité

tervient progressivement la préparation en vue de l'expérience spirituelle du service de groupe qui sera celle du Verseau, diamétralement opposé.

Les quatre époques intermédiaires

Abordons maintenant les quatre intervalles, les quatre grandes époques intermédiaires que nous avons évoquées plus haut.

Des Gémeaux au Cancer: première incarnation humaine

L'Âme primitive, *Ba*, encore brute, va s'incarner pour la première fois, symbolisée par l'Oiseau à deux paires d'ailes et à tête de crocodile, tenant dans ses serres un serpent, exprimant et illustrant ainsi le *Ka* spirituel et ses quatre Puissances principielles dans leur rencontre avec la Puissance de la matière, la puissance de la forme qui va l'habiller.

Deux grands Serpents surgissent, analogues aux Serpents primordiaux, mais serpents à deux têtes, pour l'un têtes opposées, pour l'autre têtes conjointes. Ils représentent d'une part la loi de polarité mise en oeuvre, en tant que Puissances d'expansion et de constriction, nourricière et protectrice; de l'autre, avec leurs quatre têtes, la primauté de la puissance des quatre *Kaou* de la Nature que l'Âme devra progressivement dompter et sublimer. Ces deux grands Serpents succèdent à quatre petits Serpents analogues aux quatre Puissances principielles, le premier couronné des plumes de «justice», pour l'énergie originelle provenant de *Toum*, Esprit divin de *Râ*, puis un deuxième pour l'énergie ancestrale provenant de *Her*, Lumière unificatrice du Verbe, les deux derniers, volant en sens opposé pour les énergies alimentaire et respiratoire provenant de *Rouhe* et de *Herou*, ombres et lumières multiples.

Du Lion à la Vierge: transmission de la puissance de vie aux règnes de la Nature

C'est par l'intermédiaire de la Constellation du Lion gouvernée par le Soleil, que s'effectue l'animation et la vitalisation des quatre règnes de la Nature. Deux petits Lions sont analogues aux deux Puissances primordiales, d'expansion et de constriction, centrifuge et centripète, nourricière et protectrice - *Prana*-Vitalité et feu de *Kundalini* de la tradition indo-tibétaine - que distribuent sur Terre huit Puissances symbolisées par les huit Neterou présents entre le Lion et la Vierge. Parmi ceux-ci, *Kadech*, Neter de la sexualité, de la transmission de la Vie, tenant la queue du Lion, mais aussi le Neter armé d'un glaive (sans doute *Seth*), symbole de l'autre aspect solaire du Lion et du Soleil dont le feu vital peut également être mortel lorsqu'il est excessif.

Du Scorpion au Sagittaire: mort et réincarnation

Honoré au temple de *Kôm Ombo*, le crocodile *Sobeg* garde l'accès au Lac de *Ro Setaou*, sur les Longues Voies d'eau de l'Occident, Voies des multiples

incarnations terrestres. Deux Neterou à tête de Chacal – *Oupouat*, Ouvreur des Chemins – sont également là pour guider l'Âme du défunt, l'Osirien de passage.

Deux grands Serpents, Puissances d'expansion et de constriction, nourricière et protectrice, analogues aux Serpents primordiaux, sont mis à sa disposition, succédant à quatre petits serpents analogues aux quatre Puissances principales: le premier est couronné des plumes de «justice» pour l'énergie originelle qui assure la phylogenèse, la transmission des caractéristiques de l'espèce humaine; puis vient un deuxième serpent pour l'énergie ancestrale qui assure l'ontogenèse, la transmission des caractéristiques héréditaires; un autre, presque invisible, réduit à l'état de ver de terre, pour l'énergie alimentaire, celle de «l'Eau et des Céréales», des nourritures terrestres; enfin un dernier, ailé, pour l'énergie respiratoire, celle de l'air que nous respirons.

Du Verseau aux Poissons: jaillissement et naissance de la puissance de vie spirituelle

Deux grands Serpents, analogues à *Kem Atef*, et à *Ir Ta*, les deux Serpents des origines, surgissent accompagnés de leurs huit enfants, serpents et grenouilles, assurant la distribution de leurs énergies spirituelles et matérielles, yin et yang: sur la ligne inférieure, quatre serpents dont un horizontal surplombant le premier grand Serpent, et une grenouille; sur la ligne supérieure, deux grenouilles et, la création n'étant pas encore parvenue à maturité, un têtard «serpentiforme». Symboles des qualités spirituelles et matérielles qu'ils transmettent, ces huit grenouilles et serpents sont les analogues de *Houh* et *Hauhet*, *Kouk* et *Kauket*, *Noun* et *Naunet*, *Niaou* et *Niout*, principes mâles et femelles de Nuit, Obscurité, Secret, Eternité.

Vingt-deux Neterou, utilisant les énergies distribuées, représentent dix Puissances terrestres, centrales – quatre Neterou à tête de Chacal de la ligne inférieure et six Neterou à tête humaine de la ligne supérieure, analogues aux dix planètes et lumineuses qui semblent tourner autour de la Terre – et douze Puissances célestes, périphériques – douze Neterou à tête animale dont six cynocéphales adultes et deux enfants, analogues aux douze constellations zodiacales.

Ainsi naît l'*Horus-Homme* sur la Voie de la réalisation spirituelle. Ses dix fonctions organiques, centrales, et ses douze Vaisseaux «énergétiques», périphériques, vibrent en résonance avec les planètes et avec les douze constellations du zodiaque.

Cependant le crocodile à deux têtes, symbole de perfection, indique ici les deux grands cycles intervenant au cours de l'évolution actuelle de cet *Horus-Homme*, lors de ses multiples incarnations. Le sens de lecture s'inverse,

selon le cycle dont il s'agit: cycle annuel du Soleil, du Bélier aux Poissons, via le Taureau, ou cycle de précession des équinoxes, du Bélier au Taureau, via les Poissons.

En effet, traditionnellement, la progression de la vie humaine autour du zodiaque, lors d'incarnations successives, peut être classée sous trois rubriques majeures⁵¹:

- «Le progrès ou cheminement de l'humanité autour du zodiaque, du Bélier aux Poissons, via le Taureau», selon le cycle actuel du Soleil au cours de l'année.

Ce cheminement «s'effectue jusqu'à ce qu'en Vierge-Lion, ces deux signes soient regardés ésotériquement comme inséparables⁵²: le mouvement de la masse libère l'individu pour la vie du progrès conscient de soi et pour un changement du mode de progression sur la roue de la vie. Ceci se situe bien loin derrière nous dans le passé.»

Les deux Neterou à tête de cynocéphale, face à face, se tenant la main, rencontrés entre Lion et Vierge, appartenant aux dix Puissances (2 + 8), sont cause de l'inversion intervenue à cette époque dans le cheminement individuel autour du zodiaque, et ils en sont l'expression.

- «La progression ou cheminement de l'individu qui intervient dans le sens contraire de celui de la masse; à ce stade, l'individu procède dans le sens des aiguilles d'une montre, du Bélier au Taureau, via les Poissons.» C'est le sens de déplacement du point vernal et du Soleil, au cours du phénomène de précession des équinoxes.

«Sa vie (de l'individu) est alors, et pendant très longtemps, éminemment antisociale dans le sens spirituel; il est égoïste et centré sur lui-même. Ses efforts sont faits à son profit et pour sa propre satisfaction, en vue de la réussite de ses entreprises personnelles; cette tendance ne cesse de s'accroître. Telle est la situation qui caractérise l'ensemble des hommes en ce moment.»

- «La progression ou cheminement de l'homme réorienté du Bélier aux Poissons via le Taureau.»

Les deux Neterou à tête de Taureau, face à face, se tenant la main, rencontrés entre Verseau et Poissons, appartenant aux douze Puissances célestes, sont cause de cette deuxième inversion dans le cheminement autour du zodiaque, et ils en rendent compte.

«Dans ce stade final, l'homme revient à la méthode directe, au même rythme et au tempo du mouvement primitif de la masse, mais cette fois-ci avec des attitudes nouvelles orientées vers le service altruïste, avec une personnalité consacrée au service de l'humanité et avec une réorientation volontaire de ses énergies afin que celles-ci convergent toutes vers la réalisation de la synthèse et la compréhension. Telle sera la situation à l'avenir également pour les masses.»

51 Alice Bailey : op.cité

52 Voir en Vierge le «mystère» du Sphinx

Ce sont alors, après l'initiation en Capricorne, les signes du Verseau et des Poissons qui sont en point de mire: l'Initié du Capricorne devient le Serviteur du Monde en Verseau et le Sauveur du Monde en Poissons.

Ainsi se présentent, selon une première lecture, les quatre époques intermédiaires principales décrites dans le zodiaque du portique du Temple d'Esna.

On voit que la première et la troisième époques, respectivement entre Gémeaux et Cancer et entre Scorpion et Sagittaire, concernent particulièrement l'incarnation individuelle et son aspect cyclique. Par contre, la deuxième et la quatrième époques, respectivement entre Lion et Vierge et entre Verseau et Poissons, concernent plus globalement l'évolution des trois règnes inférieurs de la Nature et celle de l'Humanité, lien entre ces trois niveaux, minéral, végétal et animal, et les trois plans supérieurs, spirituels, ainsi que le précisent les «Dialogues avec l'Ange»⁵³.

Pourtant, lorsque, inversant le sens de lecture, on considère de manière plus approfondie le cycle de précession des équinoxes en relation avec ces deux époques extrêmes, de la Vierge au Lion et des Poissons au Verseau, une autre lecture s'impose encore.

La Voie de Précession des Equinoxes

Durant le cycle actuel, la progression ou le cheminement de la masse des hommes composant l'Humanité, sur la voie des étoiles, s'effectue individuellement, nous l'avons découvert plus haut, dans le même sens que le cycle de précession des équinoxes. Ce cycle concerne la grande année sidérale d'approximativement 25920 ans, avec le déplacement du point vernal sur la toile de fond de la grande ceinture zodiacale, du Bélier au Taureau, via les Poissons.

Dans cette optique, deux périodes intermédiaires principales concernent particulièrement l'Humanité et son évolution:

- La première période se situe lorsque le Soleil et le point vernal passent de la constellation de la Vierge dans celle du Lion, à l'équinoxe de printemps, période qui est intervenue il y a quelques 13000 ans (à la fin présumée de l'Atlantide dont elle est peut-être responsable ?) et qui interviendra à nouveau à la fin du cycle actuel.

Cette période est essentiellement dominée par la distribution sur le plan cosmique des deux aspects de la Puissance vitale du Lion par les huit Puissances de transmission: les deux petits Lions et les huit Neterou en sont les acteurs symboliques, leurs énergies étant à l'origine de la prise de conscience individuelle et de la première inversion dans la progression sur la roue de la vie. Les deux Neterou à tête de cynocéphale en rendent compte en se tenant face à face, main dans la main.

- La seconde période correspond au moment du passage du Soleil, et du point vernal, de la constellation des Poissons dans celle du Verseau, à l'équinoxe de printemps, période que nous sommes en train de vivre.

53 Gitta Mallasz: Dialogues avec l'Ange – Ed. Aubier-Montaigne

Cette seconde période concerne d'abord la distribution des Puissances divines, matérielles et spirituelles, énergies primordiales spécifiques de l'époque intermédiaire Poissons-Verseau, mais aussi du moment en cause dans la spirale du temps, le XXIème siècle après J.C.: ces énergies sont aujourd'hui celles de la conscience de groupe et du travail de groupe, dans une optique de service altruiste tel que nous pouvons actuellement commencer à le concevoir. Les deux Serpents analogues à *Kem Atef* et à *Ir Ta*, les serpents primordiaux, et leurs huit enfants, grenouilles et serpents, symbolisent cette distribution.

La période actuelle, entre Poissons et Verseau, est particulièrement orientée vers la genèse d'un Monde nouveau avec la mise en œuvre sur le plan cosmique, en relation avec l'Humanité entière, des dix Puissances terrestres, centrales, et des douze Puissances célestes, périphériques, utilisant les énergies primordiales distribuées. Vingt-deux Neterou les représentent, ainsi que nous l'avons décrit précédemment, et sont à l'origine de la seconde inversion qui doit maintenant intervenir pour l'ensemble de l'Humanité, dans la progression sur la roue de la vie. Les deux Neterou à tête de Taureau, face à face et se tenant la main, en sont témoins. Chaque homme, et l'Humanité entière avec lui, ressent ces influences jusqu'au plus profond de lui-même, ses dix fonctions organiques et ses douze Vaisseaux énergétiques étant, ainsi que nous l'avons dit, en résonance avec les dix Puissances terrestres, les dix planètes et lumineaires, et avec les douze Puissances célestes, les douze constellations zodiacales, qui les transmettent.

Durant le cycle actuel, la vie de l'Humanité considérée dans son ensemble a été, depuis des millénaires, éminemment égoïste et antisociale, cette tendance n'ayant cessé de croître au cours des derniers siècles.

Ceci implique l'éventualité, au cours de cette seconde période intermédiaire, de bouleversements ou de cataclysmes chargés de provoquer une mise à niveau et une rééquilibration des Puissances matérielles et spirituelles, une inversion ou une réorientation forcées en quelque sorte.

Le Crocodile à deux têtes opposées, entre Poissons et Verseau, symbole de perfection, rend compte de cette possibilité qui peut consister en un renversement des pôles magnétiques de la Terre, ou plus radicalement même, de ses pôles géographiques, avec toutes les conséquences spirituelles et matérielles que cette inversion comporte. Avec les deux orientations de ses têtes antagonistes, ce crocodile atteste aussi symboliquement de la répercussion que cela peut avoir sur le parcours apparent du Soleil durant certaines de ces périodes intermédiaires, avec un lever tantôt à l'Orient tantôt à l'Occident, événement qui s'est déjà produit à plusieurs reprises au cours de la vie de la Terre⁵⁴.

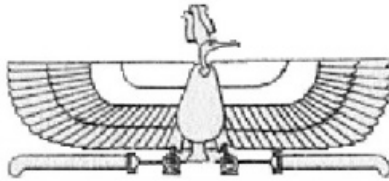
Cependant, à notre époque où se prépare «l'Esprit du Verseau» et de manière particulièrement cruciale l'avenir de l'Homme, une prise de conscience peut encore inverser ce processus et éviter ainsi une catastrophe majeure.

54 Greg Braden: L'éveil au point zéro. Ed. Ariane

Cette prise de conscience implique des attitudes nouvelles orientées vers l'altruisme, pour le service de la Terre et de l'Humanité, avec une réorientation volontaire des énergies mises en œuvre à l'échelle planétaire.

Là, transparait aussi «le mystère des crocodiles et de Makara» – le pentagone étoilé, l'étoile à cinq branches, le signe du Capricorne⁵⁵, le Dragon Blanc à tête de chèvre et corps de crocodile⁵⁶; véhicule de *Varuna*, Seigneur des puissances cachées de l'éther, ouvrant son chemin à la surface des eaux à l'aide du Trident qu'il tient en main – symbole de *Sanat Kumara*, le Logos planétaire, symbole du microcosme, de la création, relié à l'Homme quintuple, à *Horus* et à ses quatre *Chemsou*, à l'Enfançon alchimique, à la Quintessence, à l'Océan.

Pentagone étoilé, il personnifie le feu solaire en action et symbolise la réalisation sur la Voie Horienne, Voie directe de l'Orient, menant au pays de *Ro Setaou* par la porte de feu que garde le crocodile *Sobek*, «*le Dragon Blanc, le Crocodile à tête de Chèvre*» de l'astrologie indienne.



55 Est-il nécessaire de rappeler les analogies ou les liens existant entre *Thot Djehouty*, "Celui qui unit les Deux et le Un", Hermès Trismégiste, la planète Saturne, le Capricorne, les 3 Foyers et les 3 Réchauffeurs de la tradition chinoise, le Trident de *Varuna*..!

56 Ekkirala Krishnamacharya: Astrologie Spirituelle – Ed. Dhanishtha - Barcelone

Bibliographie

- Bailey A.A.: Traité sur les Sept Rayons – Tome III Astrologie ésotérique - Ed. Lucis – Genève 1971
- Bardinet T.: Les Papyrus médicaux de l’Egypte pharaonique – Ed. Fayard Paris 1995
- Barguet A.: Hérodote – Ed. Gallimard Paris 1964
- Barguet P.: Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens – Ed. du Cerf Paris 1967
- Braden G.: L’éveil au point zéro. Ed. Ariane
- Champollion J.F.: Principes généraux de l’écriture sacrée égyptienne - Institut de France - Paris 1836 - Réed. Naguib-Michel Sidhom - Institut d’Orient - Paris 1984
- Description de l’Egypte - Imprimerie Impériale - Paris 1809 – Réed. Naguib-Michel Sidhom - Institut d’Orient - Paris 1988
- Ebbell B.: The Papyrus Ebers – Kopenhagen 1937
- Enel: La Trilogie de la Rota - Ed. Dervy 1973
- Ekkirala Krishnamacharya: Astrologie Spirituelle – Ed. Dhanishtha - Barcelone
- Huang Di Nei Jing Su Wen: Trad. Albert Husson - Association Scientifique des Médecins Acupuncteurs de France - Paris 1973
- Ifrah G.: Histoire universelle des chiffres - Ed. Seghers – Paris 1981
- Jonckheere F.: Le Papyrus médical Chester Beatty (La médecine égyptienne no 2) Ed. Fond. Egyptologique Reine Elizabeth – Bruxelles 1947
- Lalanne B. et Griffon S.: Papyrus Ebers. Nouvelle transcription, translittération, traduction – Ed. Association égyptologique de Gironde – 33600

- Pessac (France) 2003
- Mallasz G.: Dialogues avec l'Ange – Ed. Aubier-Montaigne
 - Narby J.: Le Serpent Cosmique – L'ADN et les origines du savoir - Ed. Georg – Genève 1995
 - Lefebvre G.: Tableau des parties du corps humain mentionnées par les Egyptiens. Supplément aux Annales du Service des Antiquités, Cahier no 17 – Le Caire, IFAO 1952
 - Lefebvre G.: Romans et contes égyptiens de l'époque pharaonique. Ed. Maisonneuve Paris 1982.
 - Long B.: Le «ib» et le «haty» dans les textes médicaux de l'Egypte ancienne, in Hommages à François Daumas, Université de Montpellier 1986
 - Pacioli L.: De la Divine Proportion - Ed. Librairie du Compagnonnage – 1980
 - Pialoux J.: Le Diamant Chauve PLUS ou la Tradition des évidences - Ed. Fondation Cornelius Celsus – 1976 Erde – Suisse 2009 (5e ed.)
 - Le huitième jour de Ptah, traité des 22 arcanes de la science d'Al Kemit-Ed. Les deux Océans - Paris 1993
 - Piankoff A.: Le «cœur» dans les textes égyptiens depuis l'Ancien jusqu'à la fin du Nouvel Empire. Ed. P. Geuthner – Paris 1930
 - Platon: Le Timée - Trad. Luc Brisson - Ed. GF Flammarion 1992
 - Schwaller de Lubicz R.A.: Le Roi de la théocratie pharaonique - Ed. Flammarion 1961
 - Le Temple de l'Homme - Ed. Dervy 1977
 - Schwaller de Lubicz I.: Her Bak Pois Chiche
 - Her Bak Disciple - Ed. Flammarion 1955 – 1956
 - Warrain F.: La Théodicée de la Kabbale - Ed. Vega – Paris 1949
 - Wilhelm R. et Perrot E.: Yi King – Le Livre des transformations - Ed. Librairie de Médecis – Paris 1971